

الجمعية العامة  
١٢١ دولة تقبل لامريكا  
إما التراجع.. أو الانتقال لجنيف

نيويورك.. عواصم عربية وعلمية : لـالكالات :  
بدأت الجمعية العامة للأمم المتحدة رسمياً خطواتها الأولى حول القضية الفلسطينية في جنيف الشهر المقبل بهدف تمكين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من التحدث أمامها بعد أن رفضت الولايات المتحدة السماح له بالوقوف في مقرها في نيويورك.

الطلسطينية الى جنيف الشهر المقبل بهدف تمكين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من التحدث امامها بعد ان رفضت الولايات المتحدة السماح له بقتوجه الى مقرها في نيويورك.

حول المسطوح الذي كان مقررا أن تصفه في جلسة موسعة يهوي الضيوف والجمعة القبطيين وتحت إشرافها للثلاثين فجر أسس الأرمياء بقلبية ١٢٦ حوتيا مقابل صوتين «الولايات المتحدة واسرائيل»

وسمح لسكران من السجون الإفريقية أن يترددوا  
إلى يد من الحكومة الأمريكية إلى المدينة من قبلها  
منح تطبيع إلى عائلات وهو مؤلف أعرب القرار عن  
أسفه لإخاءه.

ويستبعد الجمعية العامة عن هذا القرار في

● ياسر عرفات ● جورج شولتز

الاسم للجمعية أن تقرر في هذا الصدد قد يقطع  
الخلاص لليب

ويشار في الأساطير الليبية العربية إلى أن  
هذا النقش في جنيف الذي سطره فيه العقابي  
العظمى من وزراء الخارجية العرب، سيجرى منبها

**بنازير في الكفة الأرجح**

تجمع كل التوقعات على ان يتم اليوم تكليف بنازير بوتو زعيمة حزب الشعب

المجلس الوطني بتمثيل الحكومة الفلسطينية  
والتي هي الفاعل الرئيسي في الانتفاضة  
البرلمانية الأخيرة للتفكيك المرجحة لهذا  
التكليف  
ولا شك ان تكليف بنزارس بتشكيل

من جهة أخرى، اعترف جودج شونر بأنه ليس شخصيا الذي وقف وراء القرار الأمريكي وقال: لقد وافقت عليه كل تشاكلا هذا القرار.

الحالات المستقلة بين بلداه وبلدانهم وهي تصر على أن تكون تسمية رئيس الوزراء متطابق مع المستوى البلستاني

وإذا ما تحققت التوقعات وفازت بمتزيف  
بمنصب رئيس الوزراء فإن مرحلة جديدة  
وهامة في حياة البكستان سوف تبدأ في ظل  
الحكومة الجديدة.

حكومة يمين، وأما في الجانب الآخر، فالحزب الشيوعي وفلزنواز شريف بلانصيب فلان أيضا للحزبة  
الاصعب سوف تبدأ على صعيد الوضع  
الداخلي الفلسطيني... واليوم يحسم

الرئيس خلد كافة التوقعات الدائرة .

غدا انطلاق نهائيات كأس آسيا

**مستقبلنا الواسع**



● صالح النعيمي ● ماجد عبدالله ● محيسن الجمعان ● عبدالله الدعيع

تشهد العاصمة القطرية دوحة الخليج والعرب غدا افتتاح نهائيات البطولة الاسيوية التاسعة للامم لكرة القدم والتي تشترك فيها عشرة منتخبات اسيوية تسبقها الى مجموعتين

وتصدر منتخبنا الوطني فريق للجمعية الثانية باعتباره الفريق حامل اللقب الذي يحضر البطولة دفاعا عنها أما المنتخب القطري

الانطلاق ومباراة منتخبنا لبدأ في تمام الساعة السادسة مساءً ويهيئها تلفزيون المملكة على الهواء مباشرة مع حفل الافتتاح والمباراة الأولى

وسوريا والصين وتضم مجموعة قطر، إيران  
والامارات والماليزيا وكوريا الجنوبية ويلعب غدا

\_\_\_\_\_



تعلن  
شركة نسما - كوستين بروسس المحدودة  
عن تعيين مديريها السيد هاشم خان سلطان خان - الذي يعمل إقامه  
من ٢٠/٢/٢٧ تاريخ ١٣/٠١/١٤٠٢ هـ مستأنف ١٩٨٨/٨/٦  
لم يود حتى الآن  
مجاور من يعرف عنه شيء الإهتمام بمكاتب الشركة  
في مرفقه أذ جهوات الإهتمام  
١٦٢٤٤٠٧ / ٦٢٢٤٤٠٧

[illegible]







# نهضة تنموية كبرى تعيشها منطقة عسير في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين

## تعليم الفتاة السعودية في عسير قطع شوطاً كبيراً

### خدمات هاتفية وبريدية تشهدها منطقة عسير



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

منطقة عسير كغيرها من مناطق المملكة شهدت تطوراً كبيراً على طريق التنمية في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

وقد امتد هذا التطور ليشمل شتى مرافق الحياة حتى ينعم المواطن بالرفاهية والاستقرار في داخل بلده .

وعبر هذه الصفحات سنقف على هذا الإنجاز الرائع الذي نلمسه في مجال التعليم في المنطقة والتوسع الكبير الذي شهده كما نلمسه في التطور الزراعي والتسهيلات الكبيرة التي تقدمها الدولة للمواطنين كما نلمسه أيضاً في الاهتمام بالمواطن وتأهيله حتى يساهم في بناء بلده توفيراً للعمالة الوطنية في البناء والعمران ، كما نلمسه أيضاً في الاهتمام الكبير في توفير الاتصالات والخدمات البرقية والهاتفية والتكسية في هذه المنطقة .



عبدالله الخططي

#### امارة محافل عسير

تحدث الأستاذ أحمد منيف المنيفي أمير محافل عسير فقال : لقد تأسست امارة محافل عام ١٣٧٨هـ وينتسب إليها عدد اربع مائة وسبع قرى ثم تمت هذه القرى فأصبحت مائة وثلاثاً وسبعين قرية واحدة وعشرين قبيلة من البدو والرحل وتعتبر في إطار الدراسات القديمة من مقام امارة منطقة عسير ، المنطقة الادارية الثالثة بمنطقة عسير وتقع في منطقة السفوح الجنوبية الغربية تبعد عن مدينة ابها بمسافة ثمانين كيلو باتجاه الشمال الغربي عن طريق عقبة شهر ويحدها شمالاً تهامة بالسمر وتوالت المنظر ومن الجنوب امارة رجال المم وقنا والبحرين ومن الغرب البحر الاحمر وتقع هناك امارة الصوالحة التابعة لاسرة محافل ومن الشرق امارة طيب ، وتقوم الامارة بحل المشاكل التي تقع بين المواطنين وتحيل ما



المعهد الثانوي للمراقبين الفتيان في ابها

الفرع ٣ - قسم النحل يقوم القسم بالارشاد على المتاحل في المنطقة والارشاد إلى طرق تربية واستخدام الخلايا الحديثة بدلاً من الخلايا القديمة والتشجيع على تربية النحل .

٤ - قسم الغابات والمرعى ، يقوم القسم بمراقبة الغابات من حيث نموها والتفتيش على امنية اشجار الغابات والحفاظ على مواقع المراعي وتطبيق الانظمة الخاصة بمقويات قطع اشجار الغابات وتأمين الشتلات للمساهمة في اسرور الشجرة .

٥ - قسم البيطرة والثروة الحيوانية ، يقوم هذا القسم بمعالجة جميع المواشي التي ترد إلى العيادة البيطرية بالقرى وكذلك التوجه إلى مواقع المواشي المريضة لمعالجتها بالاعطاش إلى تحصين المواشي من بعض الامراض المعدية علماً ان منطقة تهامة بصلة عامة بها اعداد كبيرة من المواشي وتحتاج إلى خدمات بيطرة كبيرة لأن معظم اهالي المنطقة يعتمدون على تربية المواشي كما يقوم قسم البيطرة بارشاد المربين إلى طرق التغذية وعزل الحيوانات المصابة بالإضافة إلى استدعاء الطبيب كلما تاحت الحاجة إلى وجود اسرار من منتشرة في قطعان المواشي ليقوم بعلاجها حسب امكانات الفرع . وقد قام قسم البيطرة في الفترة من ١٤٠٨/٧/١١هـ إلى ١٤٠٨/٧/٢٠هـ بمعالجة اكثر من ٨٥٠٠٠ رأس غنم و ٧٢٠٠ رأس ابقار و ٨٠٠٠ رأس ماعز وتحصين عدد ٢٥٠٠ رأس من الاغنام ضد البعدي والتسمم المعوي والتسمم السموي والبروسيلا (الحمى المالطية) وعدد ٧٠٠٠ ابقار ضد الطاعين البقري .

٦ - قسم المياه يقوم الفرع بدراسة طلبات المياه من حفر آبار إلى سقيا بواسطة الانقالات إلى دراسة امكانات وضع شبكات لبعض القرى بالإضافة إلى الارشاد على السقيا القديمة لبعض القرى بواسطة الانقالات والارشاد على مشاريع المياه المنقطة في المنطقة والمشاكل التي تطرأ عليها .

٧ - قسم الاراضي ، يقوم القسم بدراسة طلبات الاراضي الصالحة للزراعة في المنطقة بالإضافة إلى دراسة طلبات حجب الاراضي الزراعية .

٨ - قسم الاراضي الزراعية ، يقوم هذا القسم بحل العقبات الارشادية وذلك بزراعة انواع الخضار كما يقوم بعمل ندوات ارشادية وزيارات ميدانية لمواقع المزارع وارشاد المزارع لاختيار الاصناف التي توجد في المنطقة وكذلك ذلك ومساعدتهم بطرق التسميد وخلاف ذلك وتوجيه المزارعين إلى اختيار اشجار الفاكهة التي توجد في المنطقة واجراء عملية التعليم والتطعيم على اشجار الفاكهة .

٩ - قسم الرقابة يقوم هذا القسم برش المزارع الموجودة بالمنطقة والحماية ببعض الحشرات والامراض حسب امكانات القسم .

١٠ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

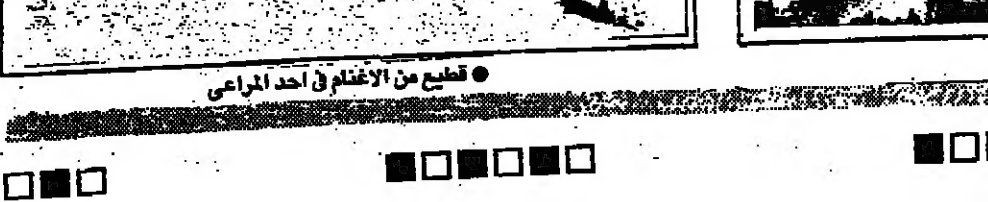
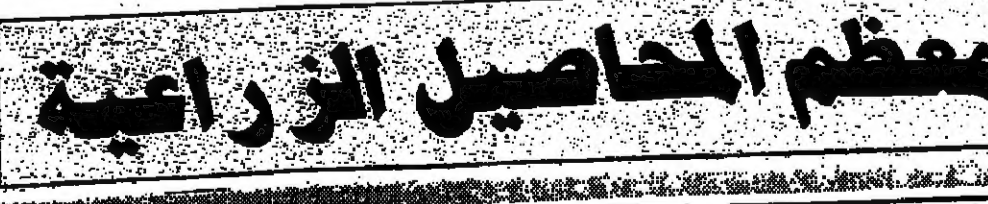
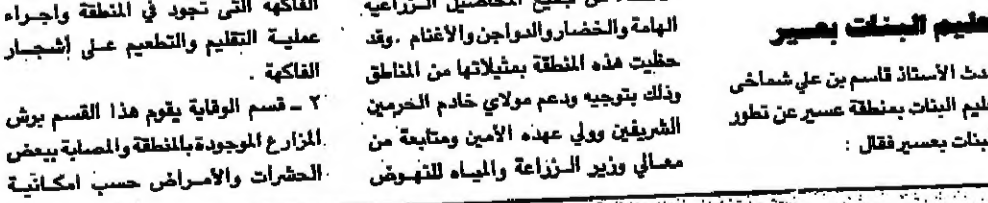
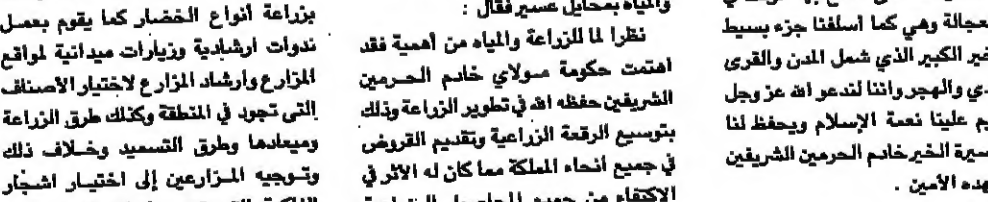
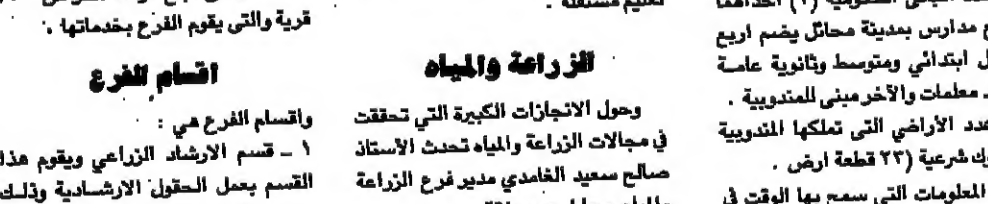
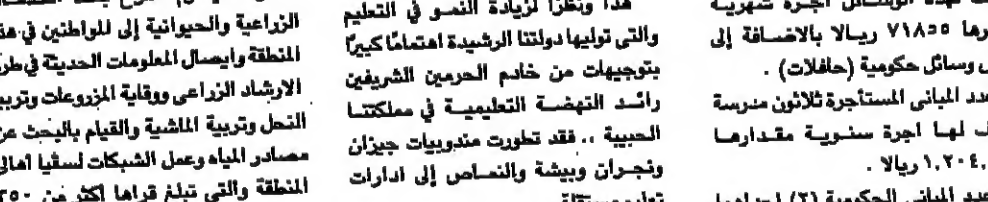
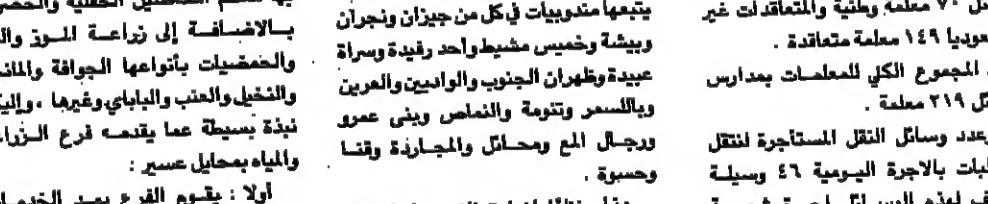
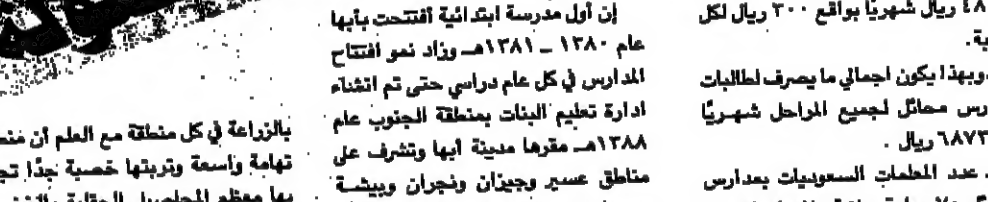
١١ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

١٢ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

١٣ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

١٤ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

١٥ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .



## خدمات الضمان الاجتماعي تصل مستحقيها بكل يسر

التفويض وهي : مشروع برك الساحل ويربط محافل بتهامة بالسمر وبالبحر عن طريق الرئيسي ويصل هذا المشروع إلى ثلوث المنظر تهامة بني شهر ويكلف ما يزيد عن مائة مليون ريال مشروع الجبال الخمسة بتهامة ويطلق عليه مشروع ٥٣ ويربط بين قرى تهامة بالسمر وبالبحر عن طريق الرئيسي ، أما الجبال الخمسة فهي هادي وشحر وبركة والرب وثرين ويكلف مائة واربعين مليون ريال ، وهناك طريق دائري لخدمة محافل تم تنفيذه بتقاطعه الاربعة بالإضافة إلى مشروع كبرياء تهامة المركزي ويوجد بمدينة محافل عدد كبير من الدوائر الحكومية والمؤسسات الأهلية وشبكة مياه وشبكة الهاتف وهناك اسواق تجارية يومية ويبلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم محافل مائتين وثماني مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وخمسين مدرسة للبنات ومستشفى عام وعدد من مراكز الرعاية الصحية وتشترط محافل بارسها الزراعية الخصبة ووفرة المياه والاولوية الجارية والغابات والتشجير .

١ - خدمات الضمان الاجتماعي : إن المواطن السعودي ينعم بما لم ينعم به غيره في بلاد العالم بأسرها ، فالتعليم مجاناً والعلاج كذلك ، والصرف من خزينة الدولة لأي فرد عجز عن العمل ، وليس هذا في أي دولة من دول العالم لقد عثر المربي الأول للتعليم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بأبنائه الطلبة والطالبات فأسروا التعليم جل اهتمامه حتى شمل التعليم بنين وبنات

جميع الهجر والبراري فضلاً عن المدن والقرى وما هي من مميزات التعليم الحديث واحدة من اثني عشر مندوبية تابعة لادارة تعليم البثينة بمنطقة عسير تقترب مدارسها من اربعين مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية عامة وثانوية معلمات وهذه المندوبية ومدارسها جزء صغير من ملكيتها الحبيبة التمرية الاطراف التي ينتشر التعليم فيها . لقد قام المسؤولون بالرئاسة العامة للتعليم بالبنات ورأسهم محافل الرئيس العام لتعليم البنات ويتوجهات من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين بالعمل الجاد وانفاذا ما تضمنته خطط التنمية ومنها ما يخص تعليم الفتاة السعودية ، وما هي الارقام

تحدث في الفقرات التالية : ١ - عدد المدارس الابتدائية التابعة للمندوبية محافل ٣٠ مدرسة بها من الطالبات (٢٨٥٥) طالبة منهن ٣٦٠٨ طالبة سعوديات تصرف لهن مكانة ما مجموعه ٥٤١٢٠٠ ريال شهرياً بواقع ١٥٠ ريالاً لكل طالبة من كل شهر . ٢ - عدد المدارس المتوسطة التابعة للمندوبية (٤) مدارس بها من الطالبات ٤٣٣ طالبة منهن ٣٩١ طالبة سعودية يستقطن من المكافأة وتصرف لهن شهرياً ما مجموعه ١١٧٢٠٠ ريال بواقع ٣٠٠ ريال عن كل شهر لكل طالبة . ٣ - معهد المعلمات بمحافل وفيه من الطالبات ٨٠ طالبة تصرف لهن مكافأة ما مجموعه ٢٤٠٠٠ ريال شهرياً بواقع ٣٠٠ ريال لكل طالبة من كل شهر .

٤ - الثانوية بمحافل وفيها من الطالبات ٣٠ خلية منهن ست عشرة طالبة سعودية تصرف لهن مكافأة شهرية مجموعها ٤٨٠٠٠ ريال شهرياً بواقع ٣٠٠ ريال لكل طالبة . ٥ - رويضة ايكين اجمالي ما يصرف لطلبات مدارس محافل لجميع المراحل شهرية ٨٨٧٢٠٠ ريال . ٦ - عدد المخطات السعودية بمدارس محافل ٧٠ معلمة وطنية والمتعاقدات غير السعوديات ١٤٩ معلمة متعاقدات . ٧ - المجموع الكلي للمعلمات بمدارس محافل ٢١٩ معلمة .

وعدد وسائل النقل المستأجرة لنقل الطالبات بالاجرة الشهرية ٤٦ وسيلة يصرف لهذه الوسائل اجرة شهرية مقدارها ٧١٨٥٥ ريالاً بالإضافة إلى خمس وسائل حكومية (حافلات) . ٧ - عدد المباني المستأجرة ثلاثين مدرسة يصرف لها اجرة شهرية مقدارها ١٢٠٤٤٢٤ ريالاً . ٨ - عدد المباني الحكومية (٣) اعدادها جميع مدارس بمدينة محافل يضم اربع مراحل ابتدائية ومتوسطة وثانوية عامة ومعهد معلمات والاخر مئني للمندوبية . ٩ - عدد الاراضي التي تملكها المندوبية بمسكون شريفة (٢٣) قطعة ارض .

هذه المعلومات التي سمع بها الوقت في هذه المجلة وهي كما اسلفنا جزء بسيط من الخير الكثير الذي شمل المدن والقرى والبراري والهجر ولنا لدعوة اه عز وجل ان يدعم علينا نعمة الاسلام ويحفظ لنا قائد مسيرة الخير خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين .

تعليم البنات بعسير وتحدث الأستاذ فاسم بن علي شامشي مدير تعليم البثينة بمنطقة عسير عن تطور تعليم البنات بعسير فقال :

١ - تحول الاجازات الكبيرة التي تحققت في مجالات الزراعة والمياه تحدث الاستاذ صالح الخاسمي مدير فرع الزراعة والمياه بمحافل عسير فقال :

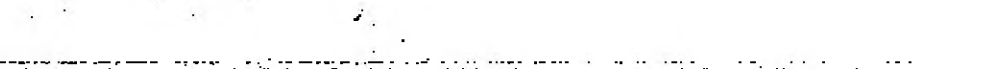
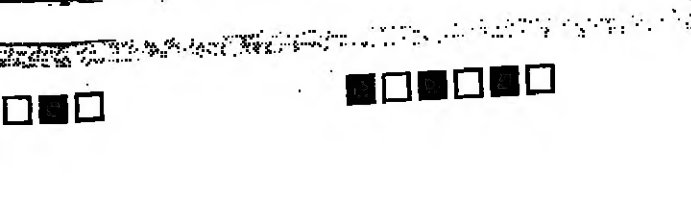
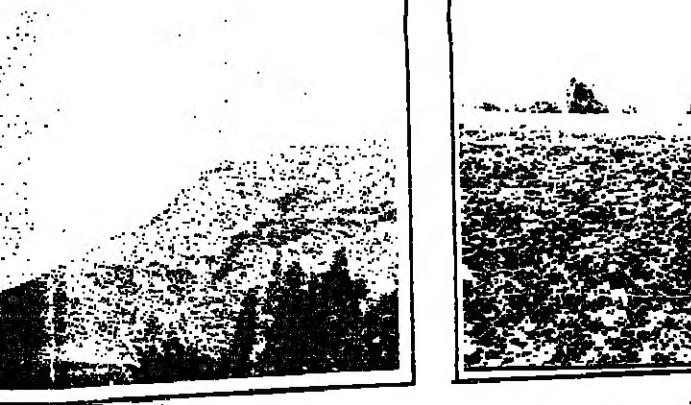
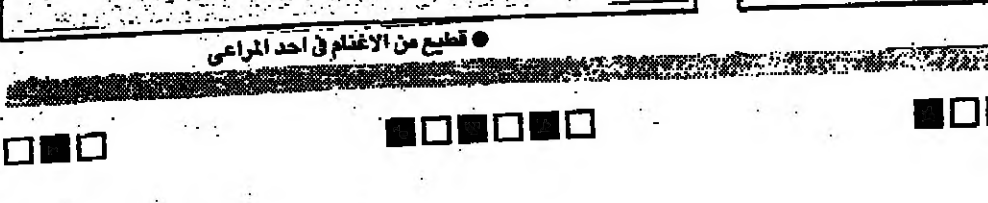
نظراً لما للزراعة والمياه من أهمية فقد اعتمدت حكومة مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في تطوير الزراعة وذلك بتوسيع الرقعة الزراعية وتقديم القروض لجميع انحاء المملكة مما كان له الاثر في الاكتفاء من جميع المحاصيل الزراعية الهامة والخضار والفاكهة من المناطق حلت في هذه المنطقة بفضلها من المناطق الشريفين وولي عهده الأمين ومتابعي من محالي وزير الزراعة والمياه للتفويض

٢ - قسم الرقابة يقوم هذا القسم برش المزارع الموجودة بالمنطقة والحماية ببعض الحشرات والامراض حسب امكانات القسم .

٣ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

٤ - قسم الاراضي ، يقوم الفرع في اقسام الاراضي الزراعية والحيوانية إلى المواطنين في هذه المنطقة ويساعد المعلومات الحديثة في طرق الارشاد الزراعي ووقاية المزرعة وتربية النحل وتربية المواشي والقيام بالبحث عن مصادر المياه وعمل الشبكات لسقيا اهالي المنطقة والتي تبلغ قرابة اكثر من ٣٥٠ قرية والتي يقوم الفرع بخدماتها .

## تربة تهامة الخصبة تجود بمعظم المحاصيل الزراعية





# شمار

عبد العزيز الشاهري

## من أفواههم

● نستمتع أحياناً إلى البعض وهم يتحدثون عن عيوب الآخرين دون تسميتهم .. ونجدهم ينتقدون تلك الصفات .. ويرمون بها كلمات مغلفة بشتائم مقلدة .. ويتعجبونها بالتفاف من ذلك السلوك المشين .. والتصرف غير الأخلاقي .. وينزهون أنفسهم عن تلك الصفات التي الصقوها لغيرهم ● وتتملك الحيرة .. ويسيطر عليك الدهول .. وانت تدرك أن معظم تلك الصفات ملتصقة تماماً بمن ذكرها .. ومن خاض فيها إلى درجة تجعلك تتوقن أن من « يغتاب » غيره .. ويتعته بنعوت غير لائقة إنما هو يعري نفسه ويكشفها .. أمامنا دون أن يشعر ومن حيث لا يدري .. وتخرج بانحطاط راسخ بأن من يمتلك الشجاعة في أن يتحدث بالسوء عن غيره .. هو نفس من لا يمتلكها في الحديث عن نفسه خصوصاً إذا رأينا الحماس بادياً عليه أثناء حديثه أو أثناء تحليله لعيب غيره ● دعائي إلى التعرض لهذه الفئة « المريضة » من البشر حديث سمعته من شخص كان يتحدث بحمس غريب عن أولئك الأشخاص الذين لا يحترمون مبادئهم والذين ليس لهم رأي ثابت في حياتهم .. كان يقول بأن بعض الناس لديهم ثياب جاهزة ومتنوعة .. يلبسون لكل وقت ثوبه .. ولكل ظرف ملابس الخاصة .. ولا يجدون غضاضة في أن يتلونوا تبعاً لجزئيات الأمور .. فهم اليوم معك .. وغداً ضدهك .. هؤلاء المتلونون .. كما يقول .. يجلبون السخط على أنفسهم من الآخرين نوى المواقف الثابتة والريضة ● وعجبت لأن صاحبنا هو المتلون .. وهو الذي لا يبدل ملابسه فصبب وانما يبدل جلده .. ووجهه .. وعقله .. ولسانه .. وكيف حياته طبقاً لمطالبات الطرف الذي تواجد فيه .. لقد كان صاحبنا مديناً بالشجاعة التي يشيها جسد الله لشخص أعاق عليه من الرفاهية والحياة الكريمة ما جعله انساناً متميزاً في مجتمعه .. لكنه وبغيب ذلك الشخص انقلب عليه واخذ يمسح من ذاكرته مصطلحات الوفاء والذكر الطيب وأبدلها بالفتنة والنيل من له الفضل عليه .. عجب .. وأنا أستمع إليه .. لأرى صورته أمامي .. وأيقنت ثانية أن الشخص يمكن أن يظهر عيوبه من خلال الطعن والقرح والذم .. الآخرين .. والله المستعان على ما يصونون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

## شؤون عثمان مليباري

### عطاء زاهر بالقيم ومفعم بالصور

لم تكن ابواب النشر مفتوحة لصاحب الجائزة العظيمة [نجيب محفوظ] في مقتل حياته الأدبية .. بل كانت موصدة .. فاصحاب الصحف لا تشر له إلا مقالاته فقط .. أما القصصه .. ورواياته فكانت تأتي الرض والإعجاب من اصحاب الصحف ودور النشر معاً ● ولكنه لم يمنع نفسه من كتابة القصص والرواية حتى نشره ● «سلامة موسى» في مجلته الرواية [١٩٣٩ م أول رواية له تحت عنوان [عبيث الإقرار] ولكن [سلامة موسى] بعد مدة قصيرة أغلق مجلته بسبب أزمة الورق التي اجتاحت عصره كله .. وعندما انشأ الأدبي الصحفي [عبد الحميد السحر] دار النشر للجامعيين انفتحت أزمة النشر لسلامة نجيب وإمالة من الأدباء الشبان .. فنشروا [زاديس] و[إتيان الدق] و[إخنا الخليل] .. [القاهرة الجديدة] كما نشر [عادل كامل] رواية عنوانها [مليم الأكبر] وأحمد زكي مخلوف رواية أخرى عنوانها [تفوس صافية] وقد تعجب النقاد فترة من الزمن أعمال نجيب الروائية رغم تعددها .. فكانت هذه الفترة بالنسبة له فترة محنة وعذاب وقلق وتشاؤم حتى ظهرت في أعداد مجلة الرسالة المصرية مقالات متعددة وبحوث مركزية للناقد [سعيد قطب] و[أنور المعداوي] فيخيدان بمؤلفات نجيب الروائية .. ويكتشفان من عطاء إنساني ثمر وتصور رائع للحياة المصرية ومختلف جوانبها ● لم يشك [نجيب محفوظ] قط في قيمة إنتاجه وإنما ظل مؤمناً بما يسيطر عليه من عظمة متفاد في وقت حتى انتج ما يقارب [٥٠] كتاباً منها الرواية والقصة القصيرة .. أما رفاقه [عادل كامل] و[أحمد زكي مخلوف] فقد وقفا في الطريق .. حيث اكتفيا بالقليل وبخل اليأس في قبيهما فلم ينسج [عادل كامل] رواية ثانية بعد روايته الأولى [مليم الأكبر] وكذلك أختفى [أحمد زكي مخلوف] عن ساحة الأدب فلم نقرأ له رواية ولا قصة أصرية وإنما ظل نجيب محفوظ مواصلاً العطاء الفني مشاركاً في زدهار الأدب شأن الأدبي الذي يحمل رسالة سامية ويؤمن بأهداف عظيمة للنهوض بالبلية ص ٢٢



## يوميات الجلال

يكتبها عبد الغني قسنتي

### التعليم الفني والمهني .. ضرورة ملحة

لقد أصبح معروفاً ولمنسا أن امتداد غشائات التنمية إلى أرجاء المملكة جاء في أعقاب صدور الخطط الخمسية .. وأن تنمية الطاقات البشرية تمثل أحد الأهداف التنموية الرئيسية ● ولأن وجود المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني قد ساعد على تنمية الموارد البشرية .. ولبي جانباً من احتياج التنمية الشاملة إلى الأيدي الوطنية المدربة بكافة مستوياتها وتخصصاتها ● ومن الأهمية بمكان أن ننظر إلى أن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ما كان لها أن تصل إلى هذه النتيجة المثمرة لو لم تتوسع في أنشطتها ففتحت في مختلف المناطق والمدن معاهد وكتليات غايتها الأساسية : تلبية احتياجات بلادنا من الخيرات الفنية المؤهلة .. وتوسيع قاعدة القوى البشرية العاملة في مختلف المجالات الفنية والمهنية .. والمؤهلة تأهيلاً علمياً وعلمياً في المهن التي يتطلبها بناء الاقتصاد الوطني وتنفيذ المشروعات الإنمائية ● وانتشار منشآت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في المدن الكبرى كقيل باستقبال حملة الثانوية العامة والمهنية ليجدوا أمامهم قنوات جديدة من التعليم العالي .. ولتند بالتالي من اندفاع الطلبة إلى الدراسات الجامعية وفي تخصصات أكاديمية قد يزيد عدد خريجها عن حجة البلاد ● أن التعليم الفني والتدريب المهني يأتي اليوم في سلم الأولويات خاصة وأننا في هذه المرحلة من حياة المملكة نشاهد تطوراً مذهلاً وسريعاً في الصناعة والتصنيع .. وأن حاجتنا إلى جيل من الخريجين الفنيين والمهنيين أصبحت أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى .. حتى نتمكن من مواجهة متطلبات الحاضر والمستقبل بمهارات صناعية ومهنية قوامها شباب هذه الأمة وفتياتها ● وهذا الإقبال المتنامي على الالتحاق بالمعاهد والكتليات الفنية والمهنية من قبل الطلاب سيظل مقروناً بربسوخ الثقة في نفوسهم بجوئى التعليم الفني والتدريب المهني .. وما له من أثر أو تأثير في رفع المستوى الاقتصادي وزيادة الانتاجية في شتى المجالات الزراعية والتجارية والصناعية .. وستزداد هذه الثقة رسوخاً وعمقا كلما شعر الطالب الفني والمهني بأن الأجواء الدراسية وما يسودها من راحة نفسية وحوافز مادية وأدبية ستضمن له مستقبلاً محققاً بالأمان والأمان .. وحياة مليئة بالثبات والاستقرار .. وأعتقد أن نجاح البيت والمدرسة والأعلام في غرس الاتجاه الفني والمهني في حياة الطالب

### خطرات تربية مضيئة

تكريم المعلمين يحظى المعلم بمكانة فريدة في كل الدول .. وتزداد تلك المكانة رفعة كلما كان المجتمع متحضراً .. ونحمد الله .. أن الدولة كرم المعلم في جوانب متعددة منها : الرواتب المجزية التي حسنت وضعه الاجتماعي بشكل ملموس .. وضاعفت الإقبال على هذه المهنة الشريفة المضيئة .. وسينعكس مفعول ذلك حميداً .. ومردوده مفعراً على تعليم وتربية الأجيال المقبلة إن شاء الله ● والذين يغبطون المعلم على ذلك يجهلون أو يتجاهلون المعركة النبلية .. التي يجابه فيها معلمة مضيئة طوال أيام الأسبوع .. وهم إما أنهم لم يمروا بالتجربة .. أو مروا بها ونظروا للملحة قبل أن ينظروا لما يقابلها من جهد جهيد .. ومن التكريم .. السماح للمعلم بمواصلة الدراسة والحصول على شهادة البكالوريوس من كتليات المعلمين ليحوز على مستوى دراسي رفيع .. وشهادة مضمونة متعارف على مدلولها .. ووضعها .. وهذا تكريم لا يقل عن سابقه المادى .. يبقى دور المعلم في مقابلة ذلك بمعرفة الجميل .. والاخلاص في عمله .. والتفاني في أداء الملة .. وإبصال المعلومات الأمنية الدقيقة إلى طلابه .. وعدم التعاون في ذلك .. منطلقاً من إيمانه .. ووطنيته .. وكسبه الحلال .. وأن يكون قدوة مثلاً لطلابه .. كيف لا .. وهو محل الثقة .. وحسن الظن .. أما دور المجتمع فهو كبير .. في التعاون البناء مع المعلم .. وترشيده الأبناء إلى احترامه في غياب حضوره .. والتأديب أمامه .. والالتزام الدقيق بتوجيهاته .. والإداء المخلص في استذكار المواد .. وإداء متطلباتها على الوجه الأكمل .. وعلى المواطن أيضاً الشعور بمعاملة المعلم .. وتسهيل أموره .. وخدمته في الدوائر الحكومية .. وسواها ليتفرغ ذهنه .. ومشاعره .. وجوارحه لإداء مهمته الرفيعة .. ودوره الكبير .. فهو من الجنود المجهولين كما يقال .. وبإله التوفيق

محمد عبد الدين بكرى



## مقال

### محمد المنصور الشقحاء

#### تجاوز الحقيقة .. والإنهيار الطفولي

● كم هو جميل أن يكون المعلم الذي أقوم به ذا أثر في ذات الوقت ملقاً للنظر بغض النظر في ذات الوقت عن الجدوى المستقبلية لهذا العمل ● كم كان سروري والنادي الأدبي الثقافي جيدة يعلن عن موعد الندوة الخاصة بقراءة لرائنا النقدي وفي ذات الوقت كم كان حزني بأن تقف العوائق في طريق حضوري ● إنما هي كلمة شكر وتقدير للناقلين على الندوة من أسرة النادي والتي أعطت الكثير وقدمت الشيء الجيد .. ورغم إدراكي أن هذا لا يقدم إنما هي كلمة حق أبحت فيها عن مشاركة فاعلة لتحقيق طموحات ● والداعي لها ما كتبه الأستاذ محمد زايد الأمل في مسوداته ليوم الأحد ١٤٠٩/٤/١١ هـ مهلاً بأهمية هذا اللقاء وتمكن النادي الثقافي في جدة من تحقيق « فكرة تهدم كل ما شاب مسيرة الأدبية في بلادنا من ارتجال وضيق أفق وتردد وعدم فاعلية وهروب من المسؤولية في أحيان كثيرة .. ● وحيث أدرك أن هذا الحماس الزائد من الأستاذ محمد الأمل يفرضه هذه المقولة على مقاله .. لجرد الجماليات لإدراكى بأنه يعي الحقيقة وأنه يغالط الواقع .. لأن لكل ناد فلسفة خاصة ولكل ناد توجه ومميزات ومخصصات ودور فعال من خلال مبادئه وفق إمكانيات المنطقة وحقيقة التواجد .. ولا يمكن لنا كأكفاد وصم الآخرين بإنشائهم وراء مناهج اختلاف في وجهات النظر وحجب الثقة عن أسماء تجاوزت صلاحيتها من خلال الكبرياء وعدم الوعي بالدور المفروض أن يكونه كل عضو في هذا البناء الأدبي ● وإذا كانت نظرتنا تؤمن بالفردية .. فلماذا نطالب بما يتجاوز المستحيل لجرد إخراج الآخرين ● أنا مع أخى محمد زايد الأمل في أن الأدبية الأدبية لم تحقق بعد طموحات أدباء هذه الأمة .. وأنها تتراوح في عطلتها إنما ذلك لا يعني أنها لم تقدم شيئاً .. ولم تثر النقع وتحرك القضايا بما يتم طرحه عبر منابرها أو في مطبوعاتها .. ولكن علينا أن نثق بقدرات هذه الأمة .. وأن نحترم طروحات رفاق الدرب .. حتى لاتضيع خططنا رغم إدراكي بأن البدع الحق لا يؤمن بالعدم إذا لم يكن مصدر طاقته من الداخل ينشأ بظلاله فيمن حوله كلما سحت له الفرص .. ليس غمراً أو طعناً في الظهور ولكن من خلال مواجهة شريفة ● ولا أدري من أين استحدث الأستاذ الأمل مقوله « ضيق الأفق » وصحافتها هي التي تجعل نشاطاتنا الثقافية والأدبية ومثال ذلك ما حدث من صحيفتي البلاد والجزيرة عندما قامت بحجب صفحات الأدب والثقافة في الطبعة الثانية لإفساح المجال للإعلان ومقالات وتغطية إخبارية ● لا أطلب بتمجيد وتلميع سذنة اقتحامهم .. العمل منذ البداية والآخرين يتلقون وعلى شفاههم ابتسامة صفراء .. ومع تقديري هل ندوة قراءة جديدة لرائنا النقدي سوف تتفاعل مع حركتنا الأدبية .. إنني لرى غير ذلك لإدراكي بأنها لن تكون ذات معطيات فاعلة تلتمح بموجيها مع إبداعنا الوطني ● قد يكون القصد من هذه الاستضافة كرم الوفادة حتى يدرك الجميع أن لدينا حركة رائدة .. ولكن هذا المقصد تحولته المرحلة الراهنة بما بين يدينا من وسائل اتصال متطورة .. إذاً حتى نتحقق من جدوى الهدف .. يجب أن نتحري الحقيقة لنا أو علينا لنكون صادقين مع أنفسنا واتصافاً بعيداً عن التقنيات الفجائية التي معها نقف

محمد المنصور الشقحاء











## البلاد النبطية

اشراف عبدالله زهير الشمراني

## الشاطيء النبطي

بقلم : فاطمة المشوي

### مشرفة العبد الحميد في قصص الاتهام

● في هذا الموضوع ترددت كثيرا لحساسية موقفي حيال صراحة الاتهام وفي هذه المرة نضع في قفص الاتهام المتهم / مشرفة العبد الحميد بن معروف ولم تعرف الشاعرة أو المستشعرة الا بقصصتين مسروقتين قد بعثت بهما على مسؤوليتي وقد يقال : القانون لا يحمي المغفلين ، وقد اكون هنا الضحية لتفتي العمياء بالاخت المعينة ولن ادافع عن نفسي في هذا الموقف حيث انني في موقف لا احسد عليه ولن اقول انني بريئة اع بقر ما يتحدث عني قلبي في هذه العجالة فليكن الحكم لمن اراد ، وعلى هذا اقول ان القصيدة الاولى ..

● حاولت انسى لكن القلب مجبور دايم يذكرني بذاك الشبلي . وقد علمت من بعض الصديقات انها نشرت في عام ١٤٠٣ هـ في جريدة اليوم بمنطقة الشرقية عندما كان يشرف على الصفحة الشعبية الشاعر / عبدالله بن عبال العنزي لشاعرة رمزت لاسمها بـ ٥ م عبد الرحمن ، والقصيدة الثانية في نفس التاريخ ونفس الجريدة وعند نفس المحرر وهي للشاعرة ، ذكريات نجدة ، من الجيل الصناعية وهي بعنوان :

هات القلم بكتب بيوت واسطر على ابيض القرطاس يكتب في اشعار اشرك لكم والقلب يعبر مختل .. وارسل قصيدي لابن عبال وحبيب سماح الصديقة بمشاهدة الصحف لعام ١٤٠٣ هـ والتي رفضت الافصح عن اسمها للمقراء الا بـ ٥ م .. ع . وقد اطلعتني على الصحف في تاريخ ١٤٠٣ هـ وقد لاحظت ان الاخت / مشرفة العبد الحميد لم تغير اي كلمة او بيت في القصيدة الاولى المعنونة ، انيت

حب مثل زيف السراي .. للشاعرة .. ام عبد الرحمن من السدام / اما عن القصيدة الاخرى فهي كذلك للاخت / ذكريات نجدة من الجيل الصناعية وهما شاعرتان معروفتان في المنطقة الشرقية ولظروف الاخت / س - ع . لم استطع اخذ النسخات من الصحف

للتصوير الا انني اضغ هذا بين ايديكم مع اعتقادي لمحور البلاد النبطية / الاخ عبدالله بن زهير والى الاخوات الشاعرات ام عبد الرحمن من الدمام وذكريات نجدة من الجيل الصناعية مع اسفي الشديد لوضعي في هذا الموقف الحرج من قبل القراء الكرام / اما الاخت مشرفة العبد الحميد فيكفيها هذا الاعتراف ويكتفيها نظرتي بعد ان تفككت اواصر الصداقة والثقة فيمن لا يستحق الثقة واكرر اسفي للجميع والله من وراء القصد :

### الختام :

للشاعرة القديمة / جوهرة المصيف مع كامل تحياتي للشاعرة الجوهرة .

نور الشراق في قاع الضمير يمكن الايام تسبب الضياع يمكن ان الوقت في لحظة يصير جيل مملوك يرد الصاع صاع هي كذا الدنيا مثل طير يطير مرجعه للارض لو زاد ارتفاع

### جيتك

جيتك ابي شاك اخذت والاخلاص قفص في ركب بشاير وفرحة جيتك وقلي فوق كفي على سانس تمالحين القلب وتشفين جرحه هذي قصيدة حب اخبرها للناس ليغفروا عن وصف حبي وشرحه اهديت لك عيني وبوقلي والاحسان اهديت لك قلبي واهدك صرخة

علي عبدالله معيض الغامدي

بقلم : محمد الزهراني مكة

يعتقني بنظرت حزينه ويقول انه تغير عن مرامي وانا ملاكر جرحته لو بكلمة عطيتك كل حبي واهتمامي عسى الايام تبدي مخلص له ويعرف قدر حبي واحترامي ، اغريد السعودية ،

### الدواع : مما كتبت :

لاتوسميني على قسوة قراري جرحك اجبرني اقرر عن قناعة

وصمتك اقنعني بتحطم انتظاري وانتزع مني شعور الاستقامة عن طريق الصمت ترجين انتحاري وتجهلين الجرح وابعدا اتساعه بس خليتي وحيد في مساري ما ابي منك مرونة او شفاعه

متخذ صمتك حقيقة في نهاري تمنع التفتيح لايفرد شرارة وتركيني لو حصل حتى انهاري ولايهكم نزلته او ارتفاعه

### ملحوظة :

● الاخ الكريم محمد الزهراني شكرنا وتقديرنا لك ولجهودك المخلصه واشكر لك اهتمامك باظهار مواضيعك بالظهر الحسن والسكات الفنية في ذلك لكن في امل وهو عدم استخدام القلم الاحمر حتى لايسبب التباسا للزملاء في الجمع .. ولك تحياتي . الزهراني



قالت حب وقت : بالحيل مشتاق لكن حبي للوطن والطبيعة احب نجد الي لها القلب عشاق يانجد يارب الفؤاد وربيعة يانجد حبك داخل القلب حراق والى نصحتي عنك والله ماطيعه

### الحرف الصادق :

الحرف الصادق تتناقله الالهام وتردده الالسن وتتفاعل معه العواطف وتستسلم العقول والحواس المتروكة للحرف الصادق تكررة وتعيدة الاجيال وتستعيد به الاقلام بينها وبين نفسها . وحتى عند العديد من المواقف الصعبة التي تجبر الانسان قد يكون للحرف الصادق المسجلة دور كبير في تخفيف او مشاركة الانسان شعوره في ذلك الوقت والشاعرة ، اغريد السعودية ، تجعلني اردد هذه الابيات لها :

اشوف اليوم دنياي استدارت عسى ماطاع مني اهل الكلامي

### اضاءة :

من المعروف ان القصيدة عبارة عن صيغة متجددة لابد ان تعطي اشكالا متعددة وكثيرة وعليها ان تعكس ، روح البيئة ، وحركة الحياة وتحدث عن الماضي والحاضر والمستقبل . اي بمعنى الكتابة للجيل القادم .. تاخذ من الماضي قيمته الثابتة وتحكي الحاضر بواقعه وتتنبأ بالمستقبل قياسا على احداث الحاضر وواقعيته اي انها تزيل الحواجز الوهمية بين الماضي والحاضر والمستقبل . والقصيدة عاطفة مجسدة تجد نفسها في لغة توابك العصر الذي تعيش فيه . وهي صورة مغيرة عن مشاعر واحاسيس تتصارع داخل الشاعر وهذه الصورة اذا ارادت ان يقبض لها الوصول الى الاذهان ومن ثم التأثير عليها لابد ان تتخذ اشكالا عديدة من ناحية طرق التعبير والتصوير هذا الى جانب اعتمادها على مركز حسي قادر على اخراج القصيدة في اشكال عديدة ان لابد ان تكون القصيدة صورة متكاملة .

### نجد هي الوحيدة :

نجد خصها العديد من الشعراء بابيات عديدة منها مايتحدث عن جمال الطبيعة بها ومنها مايتحدث عن مدى اشتياق المتحدثون عنها . ومن الملاحظ ان نجد هي المنطقة الوحيدة التي يتحدث عنها معظم الشعراء واصحاب القوافي حيث نجدهم من خلال محاسنها قد عرفوا اعذب الالحن المعبرة عن صدق مشاعرهم عزوها على اوتار قابلة للعزف . والشاعر عايش الطيرى احد عشاق هذه المنطقة خاصة وللوطن عموما حيث يقول : سر يساقم واكتب على بيض الاوراق ووسطر عليها كل مااستطيعه

## أرفض طباع الغرب

الى جميع الناس ابرقع قضية شفت العجب في غريتي والهوايل سعودي وعندي للمبادي حمية ارفض طباع الغرب ما به اصايل للفسق والوسكى دعلية قوية ونسائهم وسط الشوارع تميل لهو ومسارح والشباب الضحية افيون وادمان وشذوذ وعطاييل غراهم الاينز قصصهم اسيه ياللدعارة شوفوا اوق الدلائل كم بنت عذرا تشكى من وليه ونست شرف بيته به العقل زاييل الغرب في عالم مجون ودعيه الانتحار عن الدنس حل هائل اعراض مهوكة تالم شقيه تبكي الملاجي للمقايط عوايل ياطايله ابغى الدبار النقية ارض السعودية به اعيال وايل امن وامان قلوب بيضا وحية الوازع الديني به اهل الخصال سعوديتي عن مدحنا هي غنية اطهر بقاع الارض ماله مثايل واختتم صروقي للملا بالتحية من قلب لارضه مايحب البدايل

فهد عبد الكريم الاحمد

## مواقف مؤثرة

### قصة واقعية



● هذه قصة رجل من رجال البادية ومن اهل الرس يدعى محمد الحريز ، فقد تزوج امرأة لكنها تهربت منه واخذت يحاولها ويهاذيا وترجع وتهرب واخذت على هذه الحال فترة من الزمن وهو لايعلم السبب وقد يعلم ولكن من الواضح انه يوجد بين الاثنين يدخيه قد ترغيا في عملها ذلك وقد ترغب الزوج في تركها وقد كان يوجد شخص يدعى مطلق لعبت عينة عليها ويريد ان يتزوجها فيما لو طلقها الحريز ومطلق هذا طالب علم وموثوق به وقد جاء الى زوج المرأة الحريز وشار عليه بتخليها مادامت لا ترديه فصدقه وطلقها وما ان قضت عدتها حتى تزوجها مطلق المذكور فقال زوجها الحريز هذه الابيات يلوم صديقه مطلق ويعتبر عليه لفعلة هذه يقول في قصيدته :

يالله عسى كان اني ابغض هل الدين تمويهين يوم الحساب المعافاة بغضي لناس خاتمين الثلاثين ويحدثون ويتبعون الشبهات مطلق غدا مثل ابو تسعة وتسعين حاول الين انه تجبل بابوشات والله لو انه قل لي من هك الحين لاقول جاك ولانصوب ما فات هو يحسب ان الناس ماهم بدارين والناس تقراء البيئة والخفيات

وانا اقول لاتعيق ..

بقلم : دايم الحيرة

## أوراق نبطية

بقلم : زين علي نولي الورقة الاولى

عندما يقف الانسان فانه بذلك يعلن استعدادة الطبيعي لممارسة عادة ، المثني ، لديه والتي وهبها الله سبحانه وتعالى اياه تسهيلا له عند رغبته في قضاء حاجته له .. اما عندما يضاعف مجهوده ويكثف عن استنفار قواه الكسابة وهي هنا تمثل ، الجري ، سعيا وراء تحقيق رغبة ملحة لا تحتمل التناجل وهو عاجزا من الاصل عن الجري لعدم لياقته بدنيا وصحيا .. فانه لاشك ان يحتمل الازهاق الناتج عن مجهوده الجسدي المضاعف .. هذه الخاطرة وردتني وانا اعيد قراءة عمود الاستاذ عبدالله زهير الشمراني للمرة الثالثة بخيبة الخروج بوجهة نظر شخصية عن فحواه التي بدت غامضة لأول وهلة .. وهذا العمود الذي جاء ضمن محتويات العدد ٩٠٠٦ الصادر بتاريخ ١٤٠٩/٣/٢٤ هـ من البلاد النبطية الرائعتين بحق بعيدا عن التزلف والتعلق المصطنع ، فالأثر يدل على المسير .. فقد تحدث من خلاله عن فئة ضيقة الاقل .. تبحث عن الشهرة والمجد عن طريق موهبة الشعر لديهم فلا مثال لفراد هذه الفئة من اركان خوله الذهني وخواله .. وبذلك يترك مسؤولية تذبذب مستوى الصفحات الشعبية تقع على اعتاق معدنها والقائمين بهمهم الاشراف عليها . في حين ان الواجب يحتم عليهم الاستمرار .. وهنا اجديني اشد على يدي استاذي عبدالله زهير الشمراني على تلك الجراءة التي اتسم به عموده من صراحة في طرح ، قضية ، ملموسة يهتما جدا ان تتناقل بموضوعية .. منطلقين من هدف سام ونبل وهو خدمة ادب وتراث هذا الوطن الكبير بحب ابنائه وعق الولاء لدينائه ..

### الورقة الثانية :

هناك شعراء كثيرون تتروح في قراءة استلجهم الشعري حلا ترو قصائدهم مذبذبة باسمهم ذلك لعلمك المسبق ان ميسطره هؤلاء ان يخلد احاسيسك لما سبق وانالسته من غزوة الكلمات ورقة المعاني .. وصدق الطرح بعيدا عن الوصف المبطل الغلص في اعماق التشبيه المبالغ .. اضافة الى شعوره بانها تتحدث عنه وتترجم لواعج ذاك .. تشعر وكأنك انت قائمها تخطط الكلمات والابيات بمشاركه .. بدمائك فتكون ملحمة عشق ابدية .. ذات لون مكتسب من لون الشفق في لحظة توارى الشمس خلف حجاب الليل السرمدي .. ومن هؤلاء امير الكلمة ، محروم ، الامير عبدالله الفصيل حفلة الله .. وقد اخترت احدي قصائده القديمة الجديدة .. القديمة في عتاييتها الجديدة في معانيها ونبضها الدائم .. فالكلمة التي تنبع من القلب لاتجد مكانا لها سوى القلب .. وقد جاءت بوسم ، خالقتني ، وهي طويلة اخترت منها ستة ابيات فقط لتضيق المساحة علما باتي على استعداد لتقديمها كلمة بن يطلبها من متذوقي الحرف النبطي الراقي ..

هواجس لاجبت ابا النوم جفتي تردني من كل فج ومنهاج لي قلت خليتي لنومي عمتني حطن حنينا الصدر مدهل ومنهاج وهاجت عليه عبرة جازينتي ونار بقلبي كن الاثر على صاغ من يوم شافت استاعكم حافقتني وطوبعت بي وكان حاسد وهراج وسفحت دم القلب من فوق متني بسيف الجفا يلحيز القلب بسياج اقسمت يالله من جفاكم جفتني سعادة الدنيا وبسمات الافراج

## الى هذا قلبى

الله من قلبين عجز ماتمنيت يالله طلبتك يا الهى ترجيت الى هذا قلبى وزوالة وجيت ونلججه ياعلى ماستنيت الله يجازيهم على ماتنويت الصاحب الى لا زمني ولبيت اسباب حبه في كينيت تخفيت

احمد الكبيرى الغامدي

## نصح وعتاب



قصيدتي مضمونها نصح وعتاب وشلون تنسى العهد يا اعز الاحباب لو طال مجره خاطري منك ماطاب ترزل وانظرك عارف كل الاسباب اخلفت لك وابديت لك سر الاعجاب صحيح فيما قلت ماينب كذاب

خلف عبدالله العلياني

## صابر على شاك

حيرتني ما ادرى وش اسباب جفواك في مدة عايش على امل ليقك مهما يطول البين ما والله انسك صابر على شاكك ودامخ خطايك بالوصل يخلل تبرر نوايك يا صابى ما احد يسوى سوايك

عساف منصور العواجي

## باب المواصل



جودي بحك ارحمى قلبه الشوق يلى جريح ويحكم قد كواش عانيت حال يابعد كل مخلوق طال الزمان وصرت باندوم ماروق بل المواصل بيننا صار مخلوق راغى شعوري دايم النوم يرفوق

فهد العواجي

عفيف



## مرثية

في وفاة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز - رحمه الله  
الى ويل قلبي يوم جئت بشرة الاخبار  
وهلت من الاحزان بالدمع عينية  
سمعنا خبر موت (ابن عبدالعزيز) البار  
محمد .. عسى روحه في البروز مرعية  
عظيم السجل زاهد فاضل مغوار  
ومن جاهد في حجة على طول مقضية  
تربى معا (صقر الجزيرة) على الاصرار  
وداره على الطيبات والجود مبنية  
رعى الله روحك يا فقيده الوطن والدار  
رعى الله روحك يا فقيده السعودية  
ويشهد علينا ربنا عالم الاسرار  
لتذكر خصالك كل صبح وعصرية  
وتكمل معا (ابوفصيل) العهد والمشوار  
ونرى دعائم مملكتنا المثالية  
مسيرة (سعود) و(فصيل) و(خالد) الابرار  
رعاهما (فهد) واضحت مسيرة خيالية  
نحب الوفاء والخم نطلق عليه النار  
ونحكم على نص الرسالة السماوية  
وهذي نهايتنا ولو طالعت الاعصار  
ومن بالغ الاحزان سطرت مرثية

■ عبدالرحمن عراق الزهراني  
جدة

## مع رسالتكم

### الأخوان الكرام:

عويد الديحاني .. الصابر .. متاور محمد غلاب .. زين على  
خولي .. محمد حوقان المالكي .. سلطان مقعد السبيعي ..  
دعاس عافت الرويلي .. عبدالله على الأخرى .. حسين  
شار الشهيري .. يحيى سعد شلوان .. فتي الحجاز ..  
مبارك العميري وعبيد الله ديعب الرشيدى والأخت بدور  
العبدالله ..

اشركم ايها الاعزاء على ماوصلته لنا رسالتكم من  
عبارات طيرة بالثناء ويسرني ابلغكم بصلاحيه  
مشارككم التثنية والشعيرة املا ان يتواصل عطائكم  
الذي اتمنى ان يزياد قوة الى قوته وجودة الى جودته  
واهلا بكم ..

### الأخوان الكرام ..

اسير نجد - الدمام - احمد الكبيري الغامدي - عبدالله  
محمد جابر الاسمرى - على عبدالله معيض الغامدي - خلف  
عبدالله العلياني - على ظافر القرني - عساف منصور  
العواجي - فهد العواجي - على عبدالله حريبي العلياني -  
سلطان مسعود عبد النبي - احمد عايض الشهري - عبيد  
الله سعيد العرابي والأخت فتاة رحاب ..



في لحظة ردودي على رسالتكم الكريمة وقت بين اختياريين  
أدعاهم ان اعترف عن نشر مشاركاتكم والطالب بما هو اجود  
لاسيما ان قضايتكم تحمل اسلوبا تقليديا وافكارا مطروقة  
باساليب معهوده من قبل ..  
اما الاختيار الآخر فهو ان اعكم بنشر مايعتبه به توخيا في  
ارسال ما هو افضل ومايتشع مع تطور الشعر النبطي .. وقد  
فضلت الآخر للسبب المعنى فقط ولكم تحياتي ..

### الأخوان الكرام ..

فارس نايف بن وادع العتيبي - مكة المكرمة - محسن  
حسين العطاس - الدمام - عوض رداد عبدالله العتيبي -  
منسى سعيد ابو ريف مكة المكرمة - عيضة رداد الريفي -  
الطائف - على مسفر اللحاني - مكة المكرمة - محمد احمد  
البارقي - جدة - تركي معزي حيلان العتيبي - بندر جحود  
العنزي - سلمان خميس مقلح - غريب الحارثي - راس  
تنوره - ابن الطائف - جدة - عبد الكريم الحمد - بريده -  
محمد نزويش البلوي - عبيد مساعد الهذلي - هزاع على هزاع  
رمضان السبيعي - عبيد مساعد الهذلي - هزاع على هزاع  
الشمراني - عبد الرحمن حنظل الرشيدى - صالح محسن  
الوادعي - عباد القرني - العرضية الجنوبية - الجوف -  
علاف حامد الشارقي - سكاكا الجوف - ناصر مضحي زامل  
بن بخيت - ميناء الدمام - على محمد عبدالرحمن النعمري  
والاخوان عهود الصيد واشجان البحر  
املا بكم ايها الاعزاء بكم نحن سعداء بورد رسالتكم التي  
تمكس شفافية مشاركم كما اشرككم على ماغفرتونا به من  
اطراء كما اعترف لكم بنشر قضايتكم وارجو ان تكون قضايتكم  
القائمة املا للنشر حتى يتم ذلك ولكم تحياتي ..

## البلاد النبطية

## اشراف عبدالله زهير الشمراني

### قراءة في الشعر الجنوبي

### الشعر

بقلم / عبدالله الصنحاج

- ١ - الشقر - تعني شقر الشيء الى نصفين
- ٢ - البدع - هو الطرف الاول من الجديء
- ٣ - الزيزير - هو تسمية اخرى بعد العرضة
- ٤ - المسحباتي - تسمية اخرى بليقاع شعري
- ٥ - والخطوة - لون اخر وتسمية اخرى تقال عند منطقة عسير

### شرح شامل للابيات الطرف الاول والطرف الثاني البدع - الطرف الاول

في قول الشاعر قال الحميمي اي قول غرم الله الحميمي  
- غرسا غرسا المرمرارة - غرس نبتة مرة اكثر من مرة  
- ولقت يمكن نسقيها العسل ما تمر - وهو يقول في نفسه عندما غرس تلك النبتة انه سوف يسقيها ربما تلعب جناها حاليا بما ان العسل حالي ولا تلعب مرارة في ثمارها ..

- اثار الامرار ما بتداهما الامرار ..  
اثر الشيء او النبتة المرة اصلا لا تلعب الامرار من الطعم مهما عمل فيها ومهما سقاها عسلا او غيره فان طعمها من ولن يتغير ..

- يالغن بو من يسقي غرسا ما من منها ..  
يالغن بو اي القدم الشديد بانه غرس تلك الغرسه او النبتة المرة وهو يسب نفسه اذا غرس واسقى مرة اخرى مثل تلك وسقاها لكي يجنى منها ثمارا حالية ..

### الرد - الطرف الثاني

واه ان عشت لا غير تيه المرة بمرار - وكلمة تيه تعني هذه اسم الاشارة الاسم ياه اذا الله احياء انه سوف يغير هذه المرة مرات عديدة ..  
و الدرب الاعوج ليفني قادمي ما يبره ..  
الدرب الاعوج اي غير السوي يقني ويموت قدمه لا يمر من نفس الطريق ..  
درب الخطر ما يبرح من يبره مرارا ..  
درب الخطر من يمر منه ان يبرح او يسلم اذا مر اكثر من مرة وسلم فانه سوف يقع وبذرة ما تلقى للروح ما من منها اي الديرة التي لا تصلح ان يمر منها ذلك الشاعر ..

وقد صدق فيما قال انه في قصيدته تلك لا يقصد الغرسه او النبتة تقسا بل يقصد الشخص السيء الذي جرب شاعرنا البدع في اصلاحه وقدم له ما يشبه العسل وحاول في ان يكون انسان يتبع بتأسيته وطبيعه خطئه ولكن دون جدوى وحذر من ذلك النوع من الناس وقال بما انه من اي طباعه سيئة فلن يتغير حتى ولو حاولت في تغييره حقا انها حكم قد قالها ذلك الشاعر رحمه الله ..

والى اللقاء في حلقات قادمة مع الشاعر الجنوبي ان شاء الله ..



من عرضة وزير<sup>(١)</sup> ومسحباتي<sup>(٢)</sup>  
خطوة<sup>(٣)</sup> وغيرها من التسميات  
وسوف اتحدث عن ذلك في الاسابيع  
القادمة ان شاء الله والى قصيدة للشاعر  
الرحوم غرم الله الحميمي التي قال فيها ..

### البدع

قال الحميمي غرسنا غرسا المرمرارة<sup>(١)</sup>  
ولقت يمكن نسقيها العسل ما تمر<sup>(٢)</sup>  
واثار الامرار ما بتداهما الامرار<sup>(٣)</sup>  
يالغن يومن يسقي غرسا ما من منها<sup>(٤)</sup>

### الرد

منه ايضا  
واه ان عشت لا غير هذه المرة بمرار  
والدرب الاعوج ليفني قادمي ما يبره  
درب الخطر ما يبرح من يبره مرارا  
وبذرة ملتقى للروح ما من منها

شرح كلمات الابيات الشعرية  
١ - بمرار - يعني اكثر من مرة  
٢ - تمر - طعمها يصيح من  
٣ - مرارا - زيادة المرارة في طعم الغرس  
٤ - ما من منها - ليس امر من طعمها شيء

عزيزي القارئ لقد اهتمت جريدتنا البلاد في صفحاتها البلاد النبطية بالشعر الجنوبي فقد كان بودي ان نطلع القارئ العزيز على هذا اللون الجميل والذي يمتد عمره الى مئات السنين ولكنه محصور في تلك المنطقة وهو شعر اصلي منذ القدم وشعراء ذلك الشعر مشهورون عند اهل الجنوب ولكن هذا الشعر له ميزة خاصة تختلف عن الشعر النبطي وحيث انه يحل محل الصفة فقد تميز بها واغرد بها عن النبطي وكان بودي ان نضع نحن اقلام البلاد النبطية بعض الشرح والتوضيح حسب ما نعرفه عن ثراث اباينا فقد كتب قبل اسابيع احد الاقلام الجيدة وهو الاخ والزميل محمد حوقان حيان الشعر الجنوبي وبما انه يستطيع كشاعر ان يجيد ذلك اللون فقد يستطيع ان يوضح عنه اكثر ووالده من احد شعراء بني مالك المخضمين والمشهورين وقد ذاع صيته منذ زمن ليس بقرين وفيما اعتقد بان ابنه محمد حوقان المالكي قد ورت ذلك من ابيه ولكنه تحدث عن بعض شعراء زهران وهو الشاعر عبدالله البيضاوي وهو بالفعل قد صعد نجمه في ذلك الشعر وتالف واصبح ذا شهرة واسعة ولكن محمد حوقان القصير على الشرح فقط وودع بالتكلم وسري كثيرا عندما لقيت شاعرا يجيد اللونين الجنوبي - الشقر<sup>(١)</sup> - والنوع الثاني النبطي المقلد ويتحدث عن احداها وشرحه بالتاكيد سوف يستطع حتى يكون للشعر الجنوبي زاوية مخصصة في البلاد النبطية واذا لست بشاعر شقر ولكني اعرف الشيء البسيط عنه وسوف اكتب ما اعرفه عن ذلك اللون الجميل وسوف اورد بعض القصائد القديمة والجيدة في نفس الوقت وارجو ان يكون فيها فائدة للقارئ ..

فقد سمعت عن شاعر كبير يدعى غرم الله الحميمي المالكي ذلك الشاعر تولى رحمه الله وترك بصمته على الشعر الجنوبي واضعة وقصائده لا تزال ترد على كثير من الاسن لجمال كلماتها واصالتها وقوة معانيها وبما ان ذلك الشاعر قد تولى في باعاط طيلة في شعر الشقر فقد تحول في منطقة زهران وغامد وبالبحار وجميع مناطق الجنوب وهو يقني بذلك الشعر وله عدة قصائد مشهورة جدا غير تلك المنطقة وسوف اذكر احدي قصائده واتحدث عنها وقل ذلك فان ذلك اللون من الشعر يسمى الشقر ولانه تشقر كلمته الاخيرة الى معنيين وهي تحمل لفظا واحدا وفظة هؤلاء الشعراء اهلهم لذلك وقد قيل عن الشاعر هذا بانه صعب وليس اي شاعر يستمر فيه وعندما يلق الشاعر من الساعة السابقة المغرب ويقبله شاعر آخر ويتراود في شعر الشقر وكل منهم يقول في حدود العشرة والعشرين والاربعة بيتا واذا لم يستطيع الشاعر الآخر الرد فانه يعرف عن الرد ويرد صاحب البدع<sup>(٢)</sup> ويستمر المحاوره حتى الصباح فلماذا يعني ذلك هل يعني قوة شاعرية ام له تفسير اضافي ان الشاعر فطري ولا يقرا ولا يكتب يعني امي وصعوبة ذلك الشعر قد اقتصر على منطقة الجنوب ولم ينتشر الى بعض المناطق الاخرى وهم شعراء معروفون الذين يقرضون ذلك الشعر ومنهم من انتقل الى رحمة الله واذا شعره يقل لجيل وراء جيل حتى زماننا هذا والشرح يطول في شعر الجنوب

### أحبارنا في ديننا

في أحد المشاهد التي يتقنها لنا التلفزيون من أرض فلسطين المحتلة شاهدت وشاهد الجميع طفلة صغيرة وهي واقفة على الرصيف تنكي أحمر اليكاه وتجاها ممرقة وتحتل القنابل المصنعة للمروخ بغض الشارع من حولها وجود اليهود يجرون أحد الشياطين الذين كما تجر الهجمة ويظهر من خلفها بيت من طابقين قد هدم نصفه هذا المشهد بل (هذه اللوحة) الخربة تشاهدها وتشاهد امثالا على يوم ونسمع ونقرأ عن كل ما يحدث في أرض فلسطين الطاهرة من جرائم بضمعة يرتكبها اليهود قبيحا الجرن والالم وتشعر بالغيرة على ابناء وارض العربية ولكن لوقت قصير تنسى بعد كل شيء وكان شيئا لم يكن لقد احزنني هذا المنظر للكتيب ويبلغ متى كل مبلغ واحسنت ان قلبي يتقطع في احشاء صديري حزنا على هذه الظظة البرية فكنت هذه للقصيدة

سمعت (طفلة) في نجى الليل تنكي تقول مالي في حيلتي معينا

### وش ذا الجفا

وش ذا الجفا منك يا دعوى الاعيان  
الله يجفك يا جفك يا جفك يا جفك  
واتهمني بالجريمة وانتة الجاني  
رضيت في بالزعل واقرحت عرواني  
واليوم خلاص منك سيد خلاصني  
والله لا جفك منك يوم تجلسني  
انا على شوقك ماني يشغاني  
اسير نجد

يا بوعيون مديها سود ومقله  
الله يجفك الوليف جفا خله  
من سيك شلت نجم الفيلة عله  
والى مغويك درب الخير مقله  
متول صاحبي والدمج لك الزله  
نفس عزيزة ولا تصبر على الذله  
مدام خلت العهد يا غراب لله



### قبل اللقاء

قبل اللقا بلحقت لحظة صعبية  
وخوف يودي في خفي ويجيبه  
ساعات اقول القاب ابري عجيبة  
وساعات اقول العين لها ضريبة  
ولكن يبنى ياخذ لشوقه نصيبه  
قول وشفي من خفاك قريبه  
لحظة واشوق اشلون لحظة عجيبة  
لحظة وشوق اشلون لحظة رهيبة  
والعمر لحظة واعرق كم بقي به



عبدالله محمد جابر الاسري

صور الشاعر



[illegible]





## مرثية في صاحب السمو الملكي محمد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله للشاعر سعد وصل المطيري

### مثل الحيا والذارية والخصيالي

اعزى العاهل والأسرة مع الناس  
عساه اللجنة وحسن العمال  
مرحوم يمان كنت رحمه مع البس  
عسك في جنة عزيز الجلال  
مرحوم ياسين نعمة من الراس  
سيف ليون تركي كريم السبا  
مرحوم يمان بالصفى ماله اقياس  
مافاته الاول وحماى نال  
عسك ترجم كلما هب نسل  
ولعل قبرك فيه نور يلال  
الملكة تنكس على الصقر قرناس  
فارس ذوى مقرن رجال المعال  
كم واحد جلست له كل الاعمال  
من عقب ساضقت علاه الليال  
ذكره مع العريان قطاع الارماس  
مثل الحيا والذارية والخيال  
ضلع ذرى مافيه للمطلب ياس  
حط التنا والجود له راس مال  
زمت له البيضاء بمافى ومرواس  
وغنت بذكره فاليمن والشمال  
ذرف اليممين السلى كسب كل نوماس  
مروى قناة السيف سم زلال  
اليا انتشى يوم السخن يوم عباس  
تلقاه قدام المعرائين جلال  
الخوف ماهو جس بقلبه بهوجاس  
ينهج على قبا تجول اجتواى  
يوم السيوف مع القناة تضرى اضراس  
مثل المثنى وابوزيد الهلال  
عسى عوضنا في العهد طيب الساس  
الى على كل العروبة ظلال  
صلوا عدد ماسطر الحبر قرطاس  
على شقيق الخلق يوم الجفال

## صناديق الاقتراحات بين الشك والمضمون

صندوق لم يتم فتحه منذ سنوات . ولم يعد يستوعب اى اقتراح . هذه الفتاة الخفية فيى تقوم بتزوير تلك الصندوق ولكن لا يعمل بها فيها من جهات نظر على الاطلاق بينما نجد الفتاة الثالثة تتفقد هذه الصناديق يوميا والعمل على تنفيذ الصصح من تلك المقترحات ولعل مستشفي عسير المركزى ياتى في طليعة هذه الفتاة حيث عمل على تنفيذ عدد من المقترحات الجيدة ولعل اشهد اعجلى بالمستشفى الاهل بخميس مشيط الذى اتصل بي هاتفيا لمناقشة الاقتراح وضعت في صندوق الاقتراحات ببناء المستشفى ونزيلته بقرم هاتفى .. وكما اعجبت بمدير المستشفى الشاى محمد القرني عندما ناقشني مناقشة مستفيضة وبعدما تم العمل بالاقتراح في حينه .. اننى انتمى ان تخرج هذه الصناديق من منظور الفضل الى منظور المضمون وانه الهوى الى سواء السبيل حسن سلطان المازنى

### ما هو المستحيل ؟

لكل انسان طاقة لها مقدرتها . ولحياتها تواجها الكثير من المشغل التي تحتاج الى بعض التفكير .. ولكننا نرى ان البعض يرفض مجرد التفكير بتلك المشاكل كونها مستحيل . في نظر هذا الانسان انها شيء مستحيل . فما هو المستحيل ؟ .. ان المستحيل كلمة تعبر افواهنا ولكن دون حدود ولا قوانين . ولو قلنا بوضع حدود للمستحيل وقوانين ايضا نعرفها لما وضعنا معنى للمستحيل ذاته . فما هو المستحيل ايها الاصدقاء ؟ .. عطف لحد الوردى جدة



### حكم واقتوال

● اذا اردت ان تقول الشيء الصواب في اللحظة المناسبة فقله ان تسكت اغلب الوقت .  
● اجعل نفسك شيئا يمكن الاستغناء عنه وسوف ترتفع ويريد فركك . اما اذا تصرفت وكذاك لا غنى عنك فسوف تطرد .

● مشكلة الكثير اليوم انهم يريدون التباهى بكميتهم ثم يخذلون كعكك ايضا .

من جميل جدة

### صديقتى

صديقتى ساحلى لك من نفسى ومن حوى  
هل سمعت دقات قلبى ؟  
هل علمتى بهزيمتى مع نفسى ؟  
اصبحت اخرج عن جسر هوى  
والدمع يملأ مقامى فيروى خدوى  
لان السحب السوداء منتشرة حوى  
والهقد يكد يخنقنى  
فلا استطيع جمع افكارى  
او اتخلى قرايى  
اصبحت ابكى على نفسى  
على شفقلى على بوسى  
صديقتى ، لا تتعدي عنى  
كونى لي ضياء يفتح ظلمة نفسى  
فوجودك جانبي يخفف حزنى  
ويسعدنى

فاطمة احمد . ن جدة



## حزمة موجرة عن ابيه

### حزمة شحاتة

● حزمة شحاتة :  
اديب من المح الادباء السعوديين ، وشاعر عبقري وفنان متعدد الموهب والقدرات ، وفيما يلي خلاصة موجرة عن ابيه وحياته :

ولد حزمة شحاتة في مكة المكرمة عام ١٣٢٨ هـ وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح في جدة وبعد ذلك سافر متديبا الى الهند من احدى المؤسسات التجارية ، وبعد عودته انخرط في السلك الحكومي وزاول كثيرا من المناصب الرسمية في مختلف الوظائف ولما استقر من وظائف الحكومة هاجر الى مصر مع شقيقه للتجارة حيث استقر به المقام هناك وكانت داره بالقاهرة ملتقى الادباء والشعراء والمفكرين ، ولم يزل كذلك حتى وافاه الاجل في مصر عام ١٣٩٠ هـ .

والباحث الناقد لابد ان تدغمه ثقافة ( حزمة شحاتة ) الواسعة النضية التي تشمل مختلف جوانب المعرفة الإنسانية من الادب العربي قديمه وحديثه الى الادب الاجنبى ومذاهب الفكر والاعتقاد والفلسفة والفن والسياسة بل تعدى هذه الثقافة - كما يقول عزيز ضياء - الى وسائل النهى والنسبية فقد كان حزمة شحاتة عازفا يارعا على آلة العود . بين خاصته - وله الملم شامل عميق باصول الموسيقى العربية ونقاساتها وانماها وتاريخها عند مختلف الشعوب ، كما تعدت ولاخطه كبار الموسيقيين ، كما تعدت ثقافته ايضا الى عالم الفراع والتشيلية والتفوق فيها مثل ( التميم ) .

### الراى مطلوب

انا اليوم افتح صفحة التحدى واتخذ كل شيء نفسى تحفلة انا راىي احتفظ به لنفسى ولكن طموحي جعلنى اكتب واكتب اخوى راىي مطلوب انت واخوتى كتلة راى يمتلئ الذوق والمطافة شجن الشطيرى

### محبوبتى البلاد

تمت اكتب من زمن في جريدة البلاد حاولت اسمك القلم واكتب خواطرى للبلاد شويى سمح وحسى تحرك وعسى يكون حب ووداد بينى وبين محبوبتى جريدة لكل البلاد محبوبتى محبوبتى من المجتمع فيها الشعر والخواطر الجيد عارف الشطيرى لثوية الفتح بجدة

## ما هو الشيء المفقود ؟

.. اذا ما هو الشيء المفقود ؟ نعم افترض عن ذلك الغائب ، عن شيء يدعى الضمير . ومع المسيرة نلديت على الانسان القائله ، عن الانسان الذى يحمل معنى الإنسانية . نعم كنت ابحث عن معنى البراءة . عن شيء يدعى خير ، حنان ، جمال ، قيم انسانية نبيلة .

كان الشتاء قارسا يوحى بان الجو قد تغير . ومن لم يعد العدة فانه لا يستطيع ان يتكيف وقد تعود الكثير ان يذهبوا الى الاسواق لشراء حليجاتهم ولابد ان يكون كل شيء لديهم من الاصواف او الملابس الطويلة التي تصنع لخل هذه الاجواء ، يخرجون جماعات الى الاسواق فكل صاحب اسرة يصطحب اسرته وحكى العمال وكذلك الابناء والشباب فالكل يركض ليلحق الافضل والاحسن وحتى الذين لا يستطيعون الذهاب فهم يوتلون غيرهم في جلب متطلباتهم ، ومن نظرة واحدة الى اسواق المدينة نجد ان الجميع وكانهم خلايا نحل هنا وهناك ، فهذا يشتري والآخر ينظر لياتى في المرة القادمة لعله يجد الاحسن والافضل ، وهذا منظر لمجموعة من الناس الذين ذهبوا واتوا بكل شيء اراوده .

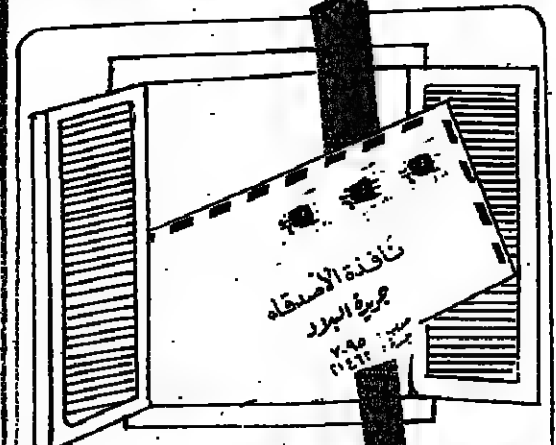
### خالد عيسى دهنورى

مكة المكرمة

### حديث مع الزهرة



النبول : فاقلى على نون خوف ، لاني احبك يا زهرتى الجميلة .  
زهرة : زكية محمود السباعي الطائف



## نافذة الأصدقاء

اعداد : سهيل طاشكندي

### من محاولات القراء

### اتغار عليها ؟

الموت حق لو جئنى  
اسالها هل تنسنى  
او هل ستظل على حبى  
لو بعد مماتى تهوانى  
ابعد غد اصبح لكرى  
يحيتها هوى احد نانى  
اسالها وانا مختار في امري  
اني ارى بالوجه دموعا ومعانى  
وملامح حزن مرسومة  
تحكى اخلاصا وتفانى  
اتغار عليها يا قلبي  
وانا في حل تزلنى  
لا تسالها انى اراها مخلصه  
عاهدا ان تلقانى  
فغادر الآن وان كانت  
ستعود اليك من نانى  
محمد محمود جدة

### وش فيك يا خلى علامك نغيت

لا من جيتك قمت على نصي  
وليا سالكه عن احواله تهابت  
وين الحبة وين حبى وودى  
اتعبتني بالترف وش فيك اقصيت  
ما تحسب ولطول همى ووجدى  
يما سهرت وى الهوى حلك هويت  
لكن العشرة سنين ولا تعدى  
حسين عبدالرحيم قدير  
مكة المكرمة



### غيروك العوائل

يانسى الوعد بالعون ما نسك  
ذكرك بالبال لو كنت بعيد  
سافرت باللوده وعسانى وعسك  
تلقنى في خيال الليل سويد  
غيروك العوائل والكلام اغراك  
رحلت وتركتنى بالذكرى سعيد  
القلب ما عرف الهوى الا من هواك  
صارت لياليه من بعدك جيد  
خسران بالحكى من هاجك  
ماحد بكلمته لو كلمه سيد  
طارك بالقلب بعد هجراك  
هجرتنى بالعين والذكرى سنيد

محمد صالح ناصر النويصر  
مكة المكرمة

### درب الهوى

يا درب الهوى ما اصعب خطاويك  
للمحب الى في دريكم مجبور  
لا ما ظن حاتنى ترصيف  
من ثلاث سنين وكم شهر  
ما كنت اصنق لاسعت حكاويك  
وكانوا يقولون يا جاهل الحب معذور  
والحين انا بدريك وبلاويك  
احس نيران وبراكين ودماء تهور  
يا درب تلك تهابك  
كل تعب ومن فعايلك مقهور

طلال الحمداى  
جامعة الملك عبدالعزيز



ولي عهد قطر يرمي افتتاح  
البطولة الآسيوية لكرة القدم



الذي يبدأ في الساعة الثالثة ويستمر  
نحو ٤٥ دقيقة .. فيما تقام المباراة  
الثانية في الساعة السادسة مساء بين  
السعودية وسوريا

# البراد والبراد



● تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد :

الليلة الأهلي والشباب في نهائي كأس الاتحاد

● الشباب يسمي للحفاظ على لقبه والأهلي يطمح للبطولة الأولى



● الأمل

● الأهلبي والشباب ●

الفرسان سبق وأن التقيا في الدوري هذا الموسم مرتين في الاول تعادل الفريقان بدون اهداف بجدة في التفتية لأن الشراوب (١٥/مصر بعد مباراة سادتها شراوب تحكيمية غير متناحية .

وخلاصة القول ان لازاروي مديرنا الفريقين يعرفان كل شيء عن بعضهما ومن نقاط القوة والضعف في فريقيهما وتتركز مميزات الالهي في ترايب خطوطه وحسن استشرار لاعبيه وروحهم العالية وادائهم الديناميكي ويعلمهم على الأطراف لتوسيع جبهة الدفاع المنافس وفتح الثغرات فيها عن طريق انشلاقات المانع وطلال وتقدم حسام في العمق كما يتخط خط دفاع الالاهي بحسن الانقضاض واجادة اللعب الهواء وخاصة قلبي الدفاع يعيداه سلمان ومنصور حسين في لوسط يعول لازاروي على جهود لبطارحة والرشود الذين يجيدان اللعب واللمب ويشكلان لوسط الالهي هذا هجوميا ويحسب له ألف حساب اما الشراوب فهو فريق يستحق ان نجح

بكون اسما على مسمى بعد ان نجح دربه الكف، لوروي في تقديمه كل شيء

**مارادونا ينتقل  
لبوكا جونيورز**

أكد نجم كرة القدم الأرجنتيني ديجو مارادونا مجدداً أنه سيستعصر مع صفوف فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني بعد أن يتوكله عقدته الحالي مع نادي نابولي الإيطالي .

وصرح مارادونا الذي يقوم بزيارة خاطفة الى الأرجنتين حالياً أن ينتهي عقده مع نابولي عام ١٩٩٣ فائتي أسابيع في أول طائفة الى الأرجنتين للاختتم حياتي كلاعب في بوكا جونيورز .

يذكر أن مارادونا بدأ حياته كلاعب في نادي أرجنتينوس جونيورز ثم لعب مع بوكا جونيورز ومنه انتقل الى برشلونة الإسباني قبل أن يهبط راحه في نابولي .



● ماریوفا

« أهلا بك  
يا أهلي  
ومرحبا »

فيها الأهل الغاني أهلا بك ومرحبا  
 غدا لقاء الكأس شمع عن المكيا  
 لا بد أن تخطو بجد وتتفنن وتعبا  
 وتفرح جمهورك الموجود معك في المنعيا  
 أنا يا شجاعك يا أهل منذ الصبا  
 ففقق لنا كأس الاتحاد بالله يا صاحبا  
 أنت مدرسة والكل بك تروى معجبا  
 ولاتنصارتك يا أهل أنا لك حلسا  
 فيك المدرس وفيك كسل الطالبيا  
 ليكني كنت أحضرك والله في الملاعبا  
 وفيك خلدت بن عبيداه الرجل الحاسبا  
 مستقبل النفاذ ويسمى دائما المعسبا  
 وأبو داود الدكتور والخطب والرجل القويا  
 وكل الجماهير تحبه لأنه دائما طيبا  
 وكمن فيك اللاعبين والرجل المديريا  
 الذي جعل الشبل الكوروا مطربا  
 فبهاره يشتمع في الملاعب مثل نور الكهرنبا  
 جددت عهدك المعنى وأصبحت أهلا للمصبا  
 من يا أهل فاحلل يهتف لك ويهتفا  
 بالعبود والكنهه والطفل والموسيقيا  
 أنت بطل الكؤوس والكل لك معزنا  
 لك تحبه متى وكمن من من أغلى الحببنا  
 مع تحيات المنتجع الاملاوي  
 محمّد أسعد كتّوعه  
 جدة / رئاسة الطيران المدني

## ختامي لټنهي کاس قطايع الکؤوس

● يمثل الشباب : الحداد سليمان النفيسة - السويلم سلطان خميس عمام سفينان - خالد الزويد الرقان - سعيد زاهر - سليمان لطيفي نقد النفيسة - تاييف العنزي (عرب باسمور) .

● ويمثل الآل : المترو - بندر - عبدالله سليمان - منصور حسين - اسم - هازن ياطو - الرشود - الجار - عامر - حسام ملا .

ولهذا لم يهتز الفريق عندما غاب

منه خمسة من نجومه في بداية مشوار أسس الاتحاد فقد كان البديل موجوداً بكفاءة عالية ولشأن أن عودة النجوم الأربعة الزرقاء والنفسية والسويمية الذين تصفيل للشباب قوة دفع هائلة خاصة وأن كأس سيدنتقد جهود الحصد وطرحه والعيربان الموقوفه وعودة هؤلاء لثقتهم من المشاكل اللوري في هؤلاء الأربعة ومعهم زاهر السويمية معالق الدفاع تركز قوة

جامعة أم القرى تحقق بطولة السباق الأول لاختراق  
الضاحكية للجامعات الخليجية

**خير - حمود الزهراني**

أحدثت جامعة أم القرى بمكة المكرمة بطولة  
تأخرات الفutsal الأولى لجامعات دول مجلس  
التعاون الإسلامي الخليجي العربية .. والتي شارك  
فيها ثلاث عشرة جامعة .. ذكر عضو الفutsal  
علي الدكتور محمد سعيد القطامي مدير  
مكة الملك فيصل وسعادة اللواء حسين امام  
د رنديس الاتحاد السعودي للاناب القوي  
د ه السونلين بالجامعات الخليجي  
وإذارة ذكره واطلاق التاشيقين من مركز  
الساعة التطلع من

### نتائج السباق الفردية

[illegible]

## نتائج اليوم الثالث لدورة الحرس

الرياضية للخيالة للمهنيين بالمنطقة الغربية  
والقائمة حاليا على ملاعب نادي ضباط  
ومنتصبي الحرس الوطني بادي السلام  
تواصل اللقاءات والمنافسات الرياضية من



● **الحوم**

**الخطوط السعودية × الحرس الوطني**

٢/١ فوز الحرس  
● عزة السلة

**الدفاع المحمي × الخطوط السعودية**

١٦/١٧ فوز الحرس  
● الحرس الوطني × الشرطة ٣١/٤٦ فوز الحرس  
● الحرس الوطني

٣٠ فوز الحرس



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

**نجوم الطرب يشدون في  
حفل جمعية الثقافة  
والفنون الفنائى**

ب / صالح الدويسان

يقدم فرع جمعية الثقافة والفنون اهتمامه اليوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٤/٢٠ على صفة المرحوم شيخ حسن آل ضبع بجامعة الملك سعود بالاسمعة الغنطلي الصاهر بوع والذي كان مقرا لأفقه سواء بدهاءه وحضوره لآل فرقة الحظز في كاس بطولة اللغز الأدبية أبطال الدورى وكاس اللغز

اسمه في حينه .

● المشاركون في الحفل

سيبدا الحفل الغنطلي بمقموعة موسيقية قام بتلحينها الفنان عبدالعزيز القادر رئيس قسم الموسيقى بالجمعية بمشرفة الفنان ميلة السعيد وسعد الخفيس وعبدالرحمن الحمد

بها من نجوم الغناء والطرب بمنظلة  
معه وعبد الرحمن بن عبد

مفاجأة الحفل :  
سيكون هناك مفاجأة في الحفل وهي  
مشاركة أحد المطربين الكبار  
نائب رئيسي المنطقة وسيعمل عن  
يبدأ عن انطلاق كبحونه  
شقيقة طايي نعيم الدين رائد نعيم الدين  
وتحتل قائمة من الفنانين من  
يوسف محمد الناصر على اسمه أوائل  
المنطقة

\_\_\_\_\_

يعلن  
مصنع الخزسانة الجاهزة لصاحبها / عبد الرزاق قنبر  
لأنه قد انقضى استحقاق سياحة برئته ٣٢٩٧٧٨٠ ختمت السعودية والعمارة من مرس  
إتمام - فعلى من يراها سلباً أو غير ذلك -







كأس أمم آسيا  
التاسع

الدوحة - ١٩٨٨

دعوتكم للمشاركة

DOHA - 1988

9TH ASIAN CUP

حسام محمدی

# لمن الكأس الآسيوية الخامسة للأمم لفريق آسيا أم شرقها؟؟

[illegible]

ست فرق خليجية وعربية في النهائيات التاسعة من  
أكبر المرشحين وفي المقدمة السعودية حاملة اللقب

تحميد ايا من المجموعتين أو الاخرى  
والاجنبى فينبشأ ان يعض  
ان المجموعة الاولى هي الاولى  
والاجنبى لانها تضم فرق لواء  
الصفيحة ومها  
ايران حمله. اللقب من قبل 3 مرات  
وتكريرا الجنوبية حمله للقب من  
ميراثين والامارات الواحدة المستقلة  
والغالب الاسوي والمجيشه مرتين  
تتأهلين كمنزلة للوصلة في اخر بطونه  
الخليج كمنزلة لقم وجره اربعة فرق  
هذا الشئ والمسمى انتقايه يجعل  
هذه المجموعه هي الاجنبى والاخرى  
خلا عن انجازات القوة الاولى  
اجنبوية وتاهلوا في نهائيات كأس  
الاجنبى والخروج للميدان عام ٨٦  
وصول نهائيتها نهائيات كأس العالم  
النهائى للمنتخبين بجنه عام ٨٧  
صاحبة اهدية الفرق في ألعاب القوى  
اسبوعية عام ١٩٨٦ وكذلك ايران  
هيئت عام ١٩٨٦ في نهائيات كأس  
العالم للبلدان القريبة كما ان ايران  
من الفرق القليلة في شرق اسيا ومن هذه  
حوال مجمعة ان يعضها فرق التي  
يجعل المجموعه الاولى هي الاجنبى  
والاخرى كمنزلة فرق ضمن ذلك  
شما  
لعبه والحقص في الملعبين ومن  
ان في فرق المجموعه الاولى يرى  
فرق القوة التي تضمهم بها تلك  
مجموعه للمجموعه الاولى ضمن افر  
من الفرق المنتخب الاسودى وهو  
انهم يجعل تلك المجموعة افر  
لكة في القوة والتنافس وليس لان  
تحتوي المجموعه الاولى على فرق  
مجموعه القوة أصبحت تفرقة في تلك  
لتنتمل سوا الفرق التي معه

الاسبق للبلطوة والنفوس  
بين السعودية والكويت في  
الخليج امر معروف وادما  
الكويت مركز ثقل في النفوس  
هناك به مهما كان حشره فضلا  
بين الكويت الكروي وتأهلها مرة  
بيد عام ١٩٨٠ موسكو ومرة  
كأس العالم عام ١٩٨٢  
يا وانجزات اخرى عديدة كل  
لكتسيات والمخبرات تجعل  
الكويتي وزنا ولقلا وهو يواجه  
الناكسين معه كذلك المنتخب  
التي فرق شرق اسيا حاليا  
وصيف البطل الحاقا وكذلك  
سوريا بطل ذهبية الاعلى  
لة الماشرة ووصف بطل كأس  
وصوف بطل شباب اسيا وكها  
ت حذبة جعلت الكرة السورية  
في مسودة دامة وتطلع الى

المجموعة كذلك الفهرات الطموحة كوة  
 مساعدة وأعادة لفترات مسبوقة في  
 العينين الأثيرية وسجلات نتائج قوية  
 بين كلفة الاستدعاء الخفيفة  
 الاسيوية بما يعني انها سيكون لها  
 الف حساب في تلك المجموعة اذا حضر  
 الفريق البريئة المجموعة -وهذا  
 متبنيها والذي لا يحتج حاضره  
 يبرهان او تأكيد وبكيفية انجازات  
 طامعهم وتكتله وبكيفية في مرحلة  
 اعاده الاجرة والخرار في ذلك يؤيد ان  
 المجموعة الفنية هي الاسوي  
 والاصعب والشاق وان يطلق عليها  
 المجموعة الفنية ويمكن ان يطلق  
 التلقية تضم المنتخبات التي حققت  
 المركز الاول في مجموعتا ابلن مرحلة  
 المنتخبات المتقدمة فلكوت بطلنة  
 المجموعة الفنية (ب) وسوريا بطلنة  
 المجموعة الفنية (ج) والبحرين بطلنة  
 لمجموعة الرابعة (د)  
 والصين فقد في لغتي المجموعة  
 لأول بعد الاجرات التي تلبس في  
 لمجموعة الاولى ومعنى هذا ان  
 المجموعة الفنية تضم الفريق بها  
 اجات عن جدارة ومن اهل فن الحق بها  
 وخسرة ولهذا كانت في البداية العبرة  
 وحاضر وليس بالمغنى وحاضر في  
 المجموعة الفنية اقوى بكثير من  
 اخر فرق المجموعة الاولى الفوجودة  
 بمرات في التي تشد مركز النقل  
 لضرورة في المجموعة في صاحبة  
 المركز الاول في المنتخبات المتقدمة  
 ويعتبر ان التقييم بيننا نجد ابرار  
 كانت المركز الثاني في مجموعتها ولم  
 يجزى الى صفوف اخرى في منافسات  
 تضافت الى المستوى العالي في  
 التماثيل الى البطولات العالمية  
 انه كوريا الجنوبية بعد فترة التناقص  
 والوصول الى نهائيات كأس  
 ٨٦ وفيه الكرة في الاعلى  
 سوية على التكوين الكوربي  
 ثوبية فترة اضمحال يدات ع  
 ودة من الموهوبين وهذا كان  
 دولة الرئيس القوي التي تنظم  
 سوريا هناك ووضعت صورة  
 مسجلان اكثر في الحرب سبول  
 ليلية ٨٨ على يد الفريق  
 برى من الدول الاولى في الكرة بالرغم  
 كونه يلعب على ارضه وبين  
 كوربه حتى تأمله نهائيات اسيا  
 موضع شك كبير قد اضطر لترك  
 خلف البحرين وبرصيد في نقاط  
 ولولا لفرق الامداد لا تأمل حيث  
 في انثوسيا بفارق الاعداد  
 وهذا تعني الكرة الازينية  
 كيرنا الكوربي الجنوبية والصا  
 قويا كواقع منتخبات الاسرات  
 نابع عن حين كوريا الجنوبية  
 ان يشترك بين جميدة تخلو  
 من الوجود القليلة الشورية التي  
 تعتبر الركن الاساسية  
 فحين في ابلان تتكلم بكبير  
 للشباب ولها فطانت كبيرين  
 ويعد فرق المجموعة الاولى  
 ثنية وهذا ما يوضح في الان  
 ما على حاضر كل فريق امامه  
 من فارقات في ارض للعب  
 في يكون شيء اخر وعلم الكرة  
 منظر بمطافرة ومطابقة غير  
 رقة وبعد ذلك الاستطارة عن  
 الصراع في نهائيات التسعة  
 يم الذي والفرق بدأ في عرض  
 في السريع والترسيم للفريق  
 وكون صلب الالرجح في  
 دون عن كل مجموعة وسيدافريق  
 عن الثانية يتنا خلاصا الى انها  
 سوعة الاقوى والابرز وتضم  
 في الجيل الذي يدافع عن تلك  
 وباطل مجموعات التماثيل الى تلك  
 والنهائية ومن المنطق ان تكون  
 والوقت الذي من متبنيها  
 السعودي بل اسيا الاخير  
 ك الاجبر والاقوى والذي تصب  
 في التحديت ابديت في مبالاة  
 لمنتخبات السعودية على التوافق  
 في البيئة

وطني حبل الملقب يبدأ مشوار التحصيلات

# انتخب السكوا

العربية جعلت للتهليلات التاسعة  
ضوءها وشكلها كثيرا وفي اللطيفة ان  
كسوت واحدة من اصعب والاقوى  
بطولات من الاطلاق واذا كانت  
يلبان تشامروا بطريق صاعد الا انها  
واحدة من افضل دول شرق اسيا في  
كرة القدم وانتهت تحت بطولات الازدية  
اسوية كما ان الجريبين الجنوبيين  
على سالفين ويصرف النظر عن  
تصدير فريقهم وتوسيع تشكيلهم  
قديمه فلانزاجتهم السليمة والتحية  
بالل على انهم ان يتفقدوا بمجرد  
مشاركة في تلك البطولة وتزل اصبر  
في اسيا الغربي الذي يريد الخروج  
نفسه ولا تفسى انها كانت صيف  
على في التهليلات للثامنة يستغافروا  
لا تجد دائما لعب دور الحاصل

**أسيا زعيم آسيا**

على قمة هوية الكاس الاسيوية كما يدعى أما كرة شرق اسيا التي يحملها اعضاء منتخبات الصين وكوريا الجنوبية واليابان فلها ضعف امام الزعيم الفيلجيني العربي وهي كعكة من اجل استعادة الكاس اسيوية الى الشرق وبين الفخر شرق سيبور اكبر والقوى صراع منه بطولة اسيا للامم .

**مباراة تأهيلية وهما**  
**دفا وعشرة فرق في**  
**مجموعتين**

# الاول المرشح

قسمت القارة الاسيوية الى اربع مجموعات هي أ - ب - ج - د. وضعت كل مجموعة عددا مختلفا من الفرق ولم تشهد مرحلة التصفيات أي حالات تقاعد باستثناء حالة واحدة حدثت في المجموعة (ب) من جانب المنتخب العراقي والذي انسحب من تلك المجموعة ويقتل فقد فرصة المشاركة والوصول الى النهائيات وسعد من كل مجموعة فريقان في المجموعة (أ) والتي اقيمت مبارياتها بالشارع ضمت تلك المجموعة الاسرعات والصين والهند واليمن العربية وبنجلاديش ونامبيا وتاملر من المجموعة (ب) منتخبى الاسرعات والصين حيث حصل الاسرعات المركز الاول بـ 4 نقاط خلفها الصين بـ 3 نقاط وفي المجموعة (ب) والتي لعبت مبارياتها في كوالالمبور بـ سيلانغيت ضمت الكويت والعراق واليابان وبنجلاديا وباكستان والازرن وانسحبت العراق احتجاجا على تغيير الجدول المقرر وفازت الكويت بالمرتبة

سوريا يعيش في صخرة قتل فيكمما

# الاقوى والاكثر

ينبيل فقد ضمت سوريا وايران  
وفيل وكوريا الشمالية فقد تامل عنها  
متنحيا سوريا وايران لاحتل  
السوريين الصادرة ٧ قطار ولام  
الايثيون ٦ قطار اما المجموعة (ج)  
والتي اقيمت بالبحرين باجرتها فقد  
ضمت اثونسيا وكوريا الجنوبية  
والبحرين واليمن العيماني واقرت  
بها البحرين والبرصيد ٨ قطار احمدا  
المرکز الجرين وقتها وكوريا الجنوبية  
برصيد ٣ قطار وفلندا شاركه ١٦  
دولة في مرحلة التصفيات لعبوا ٤١  
مباراة سجلوا فيها ٥٨ هدف وبقتل  
الفريق العشرة لادوار التتبع  
اسررت القرعة في النهاية عن تبعية  
الفريق العشرة الى مجموعات  
المجموعة الاولى : ضمت قطر -  
الامارات - ايران - كوريا الجنوبية -  
اليابان

- المجموعة الثانية : ضمت المملكه -  
السويد - الصين - البحرين -  
كوريا

## أقوى القوى الاولى ام

### الثانية

**مؤرخ**

الوطن الأسبق للوطن والوطن  
السالم بين السعودية والكوي  
بطولات الخليج أم معروف ودا  
يمثل الكوي مركز نقل في المناس  
لا يستهان به مهما كان حضره فض  
عن تاريخ الكوي الكروي وتأهلها  
للأولمبياد عام ١٩٨٠ بموسكو وم  
لنهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢  
بإسبانيا والجزائر أخرى عديدة  
هذه المناسبات والمنجزات تجمع  
الزئيق الكوي وثنا وفلا وهو يوا  
بقية الخالصين معه كذلك المنجز  
الصيني أقوى فرق شرق آسيا حال  
وهو وصيف للبال الحاق وكذا  
المتوسطة العظيمة ووصيف بطل آسيا  
العرب ووصيف بطل غرب آسيا وكذا  
مكتسبات حديثة جعلت الكرة السعود  
تعيش في صهوة دائمة وتطالع في  
الآفاق



الكويت بعد الترميم تحاول استعادة المجد القديم !

# جمهورية السعودية من الجمهورية النارية

**حرم لكرة**  
**الاسيوية**  
**وتاعده**  
**تحتل الكرة**  
**السعودية**

إذا أردنا أن نتعرف على الكرة  
المصوبية من خلال كراس الامس  
الاسبوعية فنبوه يكون هذا فمن  
قاصر بعض الشيء ، صمغ ان الكرة  
الاصوية ثالثت واخذت وصفها  
الطبعي عن طريق القواعد القوية  
الاسيا وعن طريقها حقلت الكرة  
المصوبية شهرة ذلك الصيت  
والخاتمة ان البطولات القوية هي  
المدخل الطبيعي للبرون العالي الا اننا  
نستطيع التعرف اكثر على الكرة  
المصوبية عن طريق الخلال ان اعقل  
كبريتها حقلت والدون الكبير الذي  
لعبته حتى حقلت ان الكرة بالملكة  
مستواها وتطورها وان كان هذا معلوم  
الاول ذلك انهم الهائل والاعلام  
الغالب الذي يوليه اهل السلب  
فيصل من فيه للحرية الرياضية بوجه  
علم كرة القدم والاعلام عريض من  
ذلك انهم والندم ان طلاع حتى  
استمتاع الكرة المصوبية ان تتحول  
ان برة زمنية قصيرة من مصلحية الى  
كرة متطورة حقلت الاولى  
والنتائج وازدهار على كلفة الازمعة  
والسبب ان ذلك

السويد وفرنسا والولايات المتحدة  
التي كان لها نصيب في نص  
العمل إلى الغالب ثم انضم إلى الاتحاد  
الاسوي عام ١٩٧٧ وأصبح اندخيت  
المائل والنصر وما قاعدته الختخت  
الوطني الاولي وبسويسما في الشبهة  
علاقة الجبهة الاولي والاتحاد  
وعلاق الشرقية الاتحادي مختص  
البلديات الخارجية الكلية السعودية  
ويضم النجوى لعملاق ١٩٧٢  
ويتمسده حاليا شرق النصر من  
الرياض وهدافه سلجدمه وهو  
الهدف الاسوي للكره السعودي  
قائمه ويتنقل لقب الهداف معه  
سعود حمود احد نجوم الاسوي  
ومنتخب الاسوي السعودي وقد  
اسمعت قوة منتخب النجوى  
السعودي موسما بعد الاخر في احتلال  
هذا النجوى مكانة متقدمة بين بلديات  
الكره العربية المحلية بوجه عام  
والخاصة بوجه خاص وحتى علما  
انتهت لرحب للاميين الاحاب في  
النوري السعودي لاحتفاته مناسلات  
النوري السعودي بطقمها وسوقتها  
وذلك لارتفاع عدد النجوم المهرة في  
مطهرق النوري السعودي التي بات  
واحدا من اقوى المسلمات الكرية على  
المستوى العربي وعلى المستوى  
الخليجي يعتبر افضلها وقواها على  
الاطلاق من جراء ارتفاع المستوى  
الحاصل للكره السعودية والاهتمام  
المزايدي على عناصر اللعبة على كل يدوين  
يلهم هذا في تاحيد نوري  
للكه التي بدأت تفرش نفسها  
بقوة ومع التخطيط الاطفي السليم  
للسانيل الكره السعودية

**تتخلف بأفردة في مريضة**  
**الأوضاع**  
خاض منتخبنا بقيادة ثلاث مباريات تجريبية أسبعت الأولى والثانية عن خسروته أمام سويسرا بنتيجة ٢/١ وخسروته أمام هولندا بنتيجة ٢/١ وهما من فريقي اللفة والبريدخل وفاز في الأخيرة على سويسرا بنتيجة ١/٢ عقب العودة من البريدخل الخسران المأمون مباشرة في الجولة الاعداية الثانية بمصعك آخر بالبريدخل لعبوا فيه ضد آخر من المباريات وبالبحر فابتعد عن يومين قبل أن يفتقدوا مباراتهم بفوز سهل على منتخب ماليزيا فقامه ست أهداف نظيفة ثم تعادوا بدون أهداف مع المنتخب المصري وفي المباراة التي لعبها كروسلو بطلهم مغاير منتخب كان يتقدمه لقاء دول كبير أمام منتخب إنجلترا وبطلهم كروسلو جوبوت تتخللته والإسبانية لمباراة البريدخل وفيها قدمت الكرة السويدية الأولى خسروها وتعطلت مع إنجلترا بفارق النقص بعد أن سجل ملحد الإنجليزي هدف السبق يقادروا مرة وعن هدفه من تلك الأهداف التاريخية والخيالية وعقب الانتهاء من مباراة إنجلترا تحول المنتخب إلى مدينة الدمام القريبة من الجوف والسوحة وفيها جعل منتخبنا مرحلته الثالثة من التحضير والاعداد ولعب أيضا في الدمام ثلاث مباريات فاز في الأولى على منتخب تونس ١/٠ وخسر على يدي بروسيا منتخب ١/٢ ومن كينيس السويدي الملحد. أهداف الاعداد المفضدة من



● فُحِيسَنَ الْجَمْعَانِ أَحَدُ رِكَائِزِ الْوَسْطِ الْمُهَاجِمِ



● ماجد عبدالله جلال الشبكي الاسيوية والهداف السعودي الاسطوري

حارسه الدعيح سطر اسمه في سجل للبارزين ومهاجمها  
الاسطوري ماحد عبدالله حلال الشباك الآسوبة

ان وصل الى قمة استعداداته ونزوة  
تنبه لخوض غمار المنافسة في  
النهائيات الآسيوية.

**يلفن والتكاتف الصيني**

**والعزم**

**كفة منتصبا هي اذ يرحي**

ترفع منتصبا الوضوء تبارك  
صادرة بوجهه تبارك من في القبة  
بطلا ليزال يحمل لقبه الاصمعي لكن  
من والحق الحاصل للحاق لفرقة  
السعودية اذ انتصرت لفرقة

والتشوير للعلل الذي ابتغى كلاروس  
في أداءه وظهور الفريق السعودي هذه  
الاستراتيجية من أجل فيها أحد  
والمنتج التي حدث كثير قبل وإذا  
كل البعض قد يرى أن المفاسد  
واللغات الرسمية تختلف عن  
المقاتلة الفنية التي يجب أن تتكون  
تحتيا لها وبمختار قبل لها  
وزنها وبمعضها له عرافة وسعته  
العالية الدولية علوة عن أن الفريق  
السعودي رافد ومبرور ومنه لائق  
من قراءته وقراءات وأمكننت لأخيه  
لهذا كان من الطبيعي أن يؤكده أنه  
ذاهب إلى الوجهة المحافظة على الكأس  
الفريق السعودي تتوزع على صفوة  
الثلاث مجموعة من اللاعبين المختلن  
المهرة والذي يمتلك بعضهم مهوية  
كروية واضعاً أمثل اللعبة  
بمطالعة الكأس وأصبح يتكلم  
السود والجمعان ساعد الهجوم  
ولمجد الهدف الأسطوري والسويدي  
الهجوم الشكس والدعيع الحارس  
الاجيوي ومن ميراثان كلاروس أنه  
لا ينفق كل المهارات التي يتمتع بها  
لعبوه المروءة بل يسخرها في قالب  
جماعي وتحركت تعتمد على جيل  
تفكيره متنوعة إيجاباً مظهرها  
واستجابهها وأغنى بها مجموعة  
اللاعبين فلا يفتنوا إلى الفن وهو  
ما يمنح متعدياً عن تلك الخاصيتين بل  
الميلقة الدينية العلية التي يتبعها بها  
لايعودا حيثيات الفريق قدر على أنهاء  
المباراة بفنن الكأس التي بدأ بها  
بإعطاء فنن الكأس مثيلته على  
العب الموضوعية والتي تعتمد على  
الانظم والحزم الحقيق في تفصيل  
وإغلاق الخطوط الخلفية المادية إلى



مرضى الصبح ووضع في المياريات  
 القويبيبة الأخيرة مدى كيف  
 اللاعبين مع اسفست خطة للعب  
 والتي تعتمد اساسا على اعطاء الدفاع  
 ولوية قصوى مع عدم اقبال الهجوم  
 المضاد الخذل الميات في اليااء الجملي  
 الغير تقليدى عن طريق الشووخ  
 المستمر في بناء الهجمات والالتزام  
 الشديد لكل لاعب بعدة مهام واضحة  
 اوجد للمفريق السعودى شخصية  
 هدية داخل الملعب تكوّن ايقاعها على  
 الخصم كجملات تشاا وانت الكشاح  
 الودية السليقة الى زيادة ثقة الفريق في  
 قدراته وامكانيته الفنية واليدنية مما  
 ادى الى زيادة الترابط والانسجام بين  
 صفوف الفريق واللاعبين ويات على  
 لاعب يحفظ جدا تحركات زميله وهذا  
 ادى لحسن اتمام اللاعبين واجدة  
 الدفاع السريع ونصب مصيدة الشائل  
 والرقابة الصليقة وكلها امور يتقاط  
 ترجع من ثقة الفريق السعودى وتميزه  
 على بقية منافسيه والى الفريق والعريق

التاسعة هي قرب الأمل الذي تخلقت  
به سيطرة الكرة الكويتية في محاولة  
منها من أجل معالجة الظهور على  
المصرح الكروي الآسيوي واستعادة  
أجسادها القوية وبغض مرحلة الغفل  
التي واجهت الكويت في دورة  
الخليج التاسعة عند الكويت التي  
تغيير جدي في ميل الفريق الوطني  
الكويتي وبعد الاشارة الى المدرب

الصين الأمل القوى لشرق آسيا

فصل

# تكون حصان البطولة

البرازيلي ميجيل بربوا والذي حاول أن يرمم فخرات الفريق الكويتي بالرغم من ظروف المرحلة الانتقالية الصعبة التي كان يعيشها الفريق الكويتي والمتعبة في انتهائه العمر الافتراضي لمطعاته مع مؤثر من تدهور الدوليين الكبار أمثال النخيل والبلوشي والحشاش ومعيوف وغيرهم من الاسماء التي كانت تمثل حيز الاساس في تشكيلة الفريق ولهذا عدم ميجال اذ ياته فريق جديد مع بداية مرحلة التصفيت الاسبوعية كان قوامه عددا من نجوم

الصفدية لجموعته وان يقتصر الجموعة الاسبوعية به،  
ومنت يوم ١٠ سبتمبر الماضي الى الكويت من شافين يوما المنتخب العربي متفرقا تسما في مرحلة اعداد مكثفة وتجهيزه وتعبية ليشركون في المصنفت المحلية وغير مصطلحين على الفريق الكويتي في مرحلة اعداده.  
وفي التبرقل كانت المرحلة الاولى ولعب صف ٣ مباريات تجريبية فاز في الاولى ١-٠ هزله في فريق الدرجة

الغنية الخواصع اتكفيو لثبوتة  
وخسر الثقلية امام سبيوتنج لثبوتة  
٢/١ والثقلية خسرهما امام بفتحا  
٢/١ ووضح من تجارب ميديل بيبريا  
انه يحظى الفرصة في خطى الوسط  
والهجوم لبعض العناصر الجديدة  
امثال عيالن احمد واهد كميل وجير  
الزكي ونواف جديد وعرب العودة من  
اليرشلال مغلو الكول عملي مسعكره  
الكوتيت وخاض دعوى كبيراً من  
الجاريات الجريبية فكت ابتزها امام  
المنتخب المصري وتحلل معه ٢/٢  
وامام المنتخب الليبي وسيف طيل  
اويديا ٨٨ وخسر الكوتيت مرتين  
صرا/١ وصرا/٢ في اخر تجارب ركز  
ميديل بيبريا على التشكيلة الاسمية  
التي مخصوص بها التفاتات والى  
تكون من سيد سعيد لحراسة المرمى  
والفعا ومن اهد الجاسم وعمل الوسط  
ومحيدو جمعة وتعيم سعد والوسط  
مليك ركز علي سبرين سعيد وانصر  
الغتم وواثل وعلمين والهجوم وان  
كان بيبريا ان يجازف بالهجوم التي  
اعطاها الفرصة في مرحلة التفاتات  
لان التفاتات لاحتصل المجازفة  
والغفلة وخاصة وهو يولج فرقاً  
وعلاقتا وكيري وهنا يتاخر عن احتياج  
الفرق لنقص الخبرة في صفوفه فل  
يستطيع الفريق الاقرب ان يستعيد  
توازنة ويستجمع قواه من اجل تحقيق  
نتائج تتواءم مع اسم ومكانة الكرة  
الكويتية التي لها مهمة الصعبة التي  
تنتظر الكوتيت في المواجهة

**نرسة الكويت صعبة**  
**وحادة**

الكويت ستعقب مبادراتها الأولى أمام  
البحرين وهو لقاء ذو نظريتي سيلا  
للبريق الكويتي وفرصة قد تكون  
افضل من نظيره البحريني، له يواجه  
يوم الاثنين المقبل متخذاً الوطني  
الاقري فريق المجموعة وكنز المرحوعي  
للبطولة فإن استعاضه الصعود أمام بطال  
اسيا والخروج امام يتقنه صنف  
يزداد امله في المنافسة وإن لم يستطع  
صنف يصبح موقفه سيئاً لأنه سيلعب  
ثلاث مباريات امام سوريا التي تعيش  
في صعد حذقة

ويجيئ بعد هذا حين يتم اختيار يوم السبت بعد الاقدم ولذا ترى ان ترتيب المناسبات سلبى وقد عكسنا مع الفريق فلان استعاض الصعود والظهور بمستوى معكس فقد حقق المجاعة وبراق المنتخب السعودي الى نصف النهائي ولم يحدد صفوف يكتفى بالمشاهدة والخروج من الدور الاول وتلك مايشاهده الفريق العربي نظلمة بشدة في اسفحة الجدي الغابر قبل ان يشر

**البهرين بكلة**  
**التصفيات**  
**هل توصل**  
**مناجاتها**

**في التصفيات**

اول مرة تقهر البحرين في نهائيات اسيا للام وقد حاققت كرتها في الالوة الاخيرة بعد الفترات التي تصب لها ففان يوزمان في دورة الخليج التاسعة مؤشرا ان الكرة البحرينية بدأت

تأخذ طريقها الصحيح وكان تالقي  
تأشيتها في تصفيات ناشئ اسيا وفي  
نقلاتها القلقة بينكوك وتاهلها في  
النهلية في هائلات كاس العالم  
في سبكتندا من الماء القليل دليل آخر  
كونها بدأت تملك القاعدة لتعد  
عليها ملاحة في نجاح شيبان تحت ١٩  
في الوصول في هائلات كاس العالم  
لشبيب في ثلاثة اعوام في موسكو  
عندما حلوا وصفاء يمال اسيا ٢٥  
لشبيب وهكذا سجلت مرة الجبرين  
حضورا مميزا وكثرت بصمات الحرب  
التونسية عبدالجديد الشنقل واضحة  
في اداء الفريق في دور الخليج  
وليعلم من كون الحاقليتي بين المنتخب  
الجبريني ومناسبه ليست في صالحه  
من ناحية الخبرة والنموية  
والبطولة والفنائع والمركز  
والاستوى وفي الحسابات القوية الا  
ان الكرة لا تعترف بالباطون هذه  
واحدة والاخرى ان كل ذلك الاسور  
السيفية لاتعد التنتيجة قبل اللعب  
عنه فريق يحدد وضعه على ضوء  
عليه ومقرته في اللعب ولماذا لم يكن  
غريبا ان ن تالقي مرة الجبرين في  
دورة الخليج الاخيرة وان تتابع تأهلها  
وتحقق الملقاة في تصفيات مجموعته  
الاستوائية الرابعة ، د. مقلبة الفريقي  
الكوري الجنوبي وانوتونسيا صليحة  
الارض والجسمون لكن الفريقين  
الجبريني عكس كل التوقعات  
تصدرت مجموعته

الجنوبيه مع الغزو الاول في تاريخ  
لجسات الفريقين وهكذا حلت  
البحرين في عهد الشنشل اول تامل  
الى نهايات اسيا .  
**رحيل الشنشل هل يرضى**  
**الفريق لهذه**  
مع لانك فيه ان خلاف الشنشل مع  
اتحاد الكرة البحريني وتركه الفريق  
بعد مرحلة اعداده الاول عرض الشنشل  
لوفد الفقه والتعقيب والصعوبة فيه  
كانت الفرق الخليجية في دولة  
استعدادها وتاهبها كانت البحرين  
تعلم من رحيل منها  
لهذا سارع المستأجر  
الى التناقص مع صوب تونس اخر  
محمد الزواوي الذي سار يحرم

ويتمتع جسمه اسبيلية التي تروس  
عليها لآجام البحرين وقد تأخر  
الفريق للفروق التخلّلت اتحاد الكرة  
البحريني .  
ولهذا اعتنى المسؤولين بالجامعة  
مسعى للفريق بالقاهرة ، وخاص فيه  
عددا من البلديات الجربية حيث فاز  
في صلات حروب ١/٣ و ١/٢ وأمر  
السيد الأول ، في خمس اقسام  
القانون العرب ، صف / ١ ، وقام الاما  
٢/١ وتعلل مع زماله ١/١ و بالتحقيق  
فان عملية التغيير للفريق لابد  
وان تذلّ بشتل مشفر او غير مشفر  
على اسلوب الفريق واداله بالرغم من  
استعراوية نفس الدراسة المتخلّلة في  
الحرب التوسني الآخر التزاوي على  
وقوع الفريق البحريني في تلك  
المجموعة الصعبة تجعل مهمته وامله  
في الصعود الى التانيه يبدو ضئيلا  
للخفة وصعبا في ان احاد .  
**ألفها ضليل**  
فرتين مناريلها في تلك المجموعة

زيد من شقة مملتها غارل مبرياتية  
سلطعيا امام الكويت الطاصحة ثم  
سواواج البحرين الصين يوم الثلاثاء  
القادوم استطاعت الصمود في هذين  
القادين فقد بطعيا هذا دفعه وثقة  
لاصاف اصواب لكن مبرياتية الشقة  
سككون اصواب على الاطلاق لانها  
تواجه منتخبا الوطني يوم الجمعة  
القدم والقلها الاخير سيكوم مع  
سوريا واذا خسرت مبرياتية الاول  
الثالث تصوف تكون مبرياتية الاخرة  
مجرد تصوف حاصل ولهذا فرصة  
البحرين صعبة في مجموعة الصالحة .

المنتخب السوري هو وابع فريق  
المجموعة الثانية وتنافس احدا  
سوريا سنة ١٩٣٦ والانس للفياف عام  
١٩٣٧ وللاحد الاسوي عام ١٩٤٥  
ومن شهر اخيه الكروي سابقا فريق  
الجيش بل وحل ويزع عليه ل  
بقية الاخيه حاليا يتوزع والكرامة  
والاحد وجيلة والكرة السورية  
تعيين في صوة كيم في استضافتها  
لللاعب السوريين الماهرة والكرة  
ذهبية القدم بعد فوزها على فرنسا في  
المباراة ١/٢ واعلى هذا  
النتيجة الكروي السورية مدعة  
هائلة لاسفرت من صحتها وكان تحديها

لمركز الوصافة في بطولة كأس العرب الأخيرة بالإنذار بحربها ضد ضربات الترجيح أمام العراق لتكبد جديدا على فوق الوصافة التي تعيدها الكرة السورية مرة أخرى إلى شوارعها في نهائيات آسيا ١٩٦٦ للمحارب وحصولها في مركز الوصافة الثانية بلات تمتع بقاعدة سليمة واستطاعت المنتخب السوري القاهل في نهائيات البطولة التاسعة بعد تصدده للمركز الأول في مجعته الثالثة

برصيد ٧ طموحون خسروا اى مباراة ذهلو فهم ياملون ان يلعبوا دور النافس الاكبر في

**فرصتها في المنافسة**  
 سلبت بمراتها الانتخابية امام  
 منافذها الوطني غدا ثم ثلاثي الصين يوم  
 الأحد القادم وهما اصعب واكوى لقائهم  
 ووجهها في الدعاية عن استقلات الحصول  
 على تقنين من تلك القوائم الأربع سوف  
 تحتفظ بفرصتها في المنافسة ون خسرتها  
 سوف يكون املا ضعيفا للغاية لانه  
 سيقتلي بها لقائهم الاول امام الكوت يوم  
 الخميس القادم والاخير مع البحرين يوم  
 الاحد بعد القادم

**المنتخب  
الصيني  
الاول  
القوى  
لشرق آسيا**

المختطف الصينى هو الامل الوحيد  
والقوة اكره شرق آسيا تامل الصينيين  
والاحتلال لثقله الخلقى في المجموعه  
الاسيويه الا ان التي ضمت معه خمسة  
شرق اخرى هي الاصارات وتايلاند  
ونيجلاند والهند والصين والبنغلاديش  
وهذه الخمس المركز الخلقى في هذه  
المجموعه يرميد في نقاطه بعد زلزال  
مباريات مع بنجلاديش ٤ صفر / ٤  
تايلند ٤ صفر / بعد الهند ٤ صفر /  
وتعالت مرتين مع الامارات بدون اهداف  
ومع الصين العربيه بنسب التفتيد  
والمنقلب الصينى كان أحد سواره الامم  
اوليكس مليون الاخير بعد ان تم  
الباين في طوكيو في الجوله الاخيره  
التصايف لكمة لم يحاق في يوم تفتيد  
بارتة ومعه في الدور اثناسه اثناسه  
أختبث الكورى الجنوبي للمثل الثاني  
لشرق آسيا والغريب الصينى يعتمد على  
كفاده هدفه الخيطر على شو ويونغ  
القصص لىماى جوانج والتبرير جونغ  
القصصون الى انهم الى الجهد من مع  
الدفاع الصينى ويسامع بقاعه مثله  
يندا الهجمات وتفتيده واخطر ما  
الزريق لبقائه السريع وحاوله اللق من  
الدفاع للهجوم اعتمادا على المرتدات  
المباغتة والفرق يترى كفتايفات الخيطر  
وهو مناس خيطر في تلك المجموعه الا انه  
بمستواه المعروف عنه انه بعد خالو  
افضل مختبث شرق اسيا

**فرصتها في المنافسة**  
ستتلقى سوريا يوم الأحد القادم ثم  
البحرين يوم الثلاثاء ثم الكويت يوم  
السبت بعد القادم ثم استطاعت ان تجميع  
ه نقاط من مباريات تلك صفوف كنهها  
نقطة واحدة من لقبها الاخير امام منتخب  
شريعة لا تخسر مبارياتها امام منتخب  
الوطني ترتيب مبارياتها يقوى من فرصتها  
و المنافسة والصعود الى نصف النهائي  
مرافقة لمنتخبنا الوطني.



